

Leo Smit

LEO SMIT STICHTING



Jaarverslag 2020

In de Tweede Wereldoorlog werd veel componisten het zwijgen opgelegd vanwege Joodse afkomst of verzet. Hun muziek werd verboden. De Leo Smit Stichting doet onderzoek, vertelt over componisten, maakt bladmuziek toegankelijk en laat vergeten muziek weer klinken. Samen met musici, programmeurs, onderzoekers en luisteraars geven we componisten hun rechtmatige plaats in de muziekgeschiedenis terug.

De Leo Smit Stichting

De Leo Smit Stichting is een veelzijdige organisatie. Zij heeft als doel de muziek en de verhalen van componisten die tijdens de Tweede Wereldoorlog vervolgd werden onder de aandacht te brengen. Dit gebeurt onder andere middels concerten, publicaties, opnames en tentoonstellingen.

Het werk van vele Joodse componisten en verzetscomponisten werd door de Nazi's verboden en dreigde daardoor verloren te gaan. Na de Tweede Wereldoorlog is hun muziek in vergetelheid geraakt. Voor de oorlog behoorden zij vaak tot de voorhoede van de muziekcultuur. Zo ontstond er een gat in de muziekgeschiedenis. Daarom doet de Leo Smit Stichting onderzoek, spoort zij werken van deze componisten op en publiceert zij deze samen met uitgevers en andere partners. Ook geeft zij concerten door het hele land om deze muziek onder de aandacht te brengen.

Leven, werk en context van deze componisten wordt zo toegankelijk gemaakt. De Leo Smit Stichting onderhoudt op internationaal niveau contacten met personen en organisaties die zich met dezelfde materie bezig houden. De Leo Smit Stichting is in de afgelopen 25 jaar een belangrijk kenniscentrum op dit gebied geworden.

GESCHIEDENIS LEO SMIT STICHTING

De Leo Smit Stichting werd in januari 1996 opgericht door fluitiste Eleonore Pameijer en pianist Frans van Ruth met als doel de vergeten muziek van componist Leo Smit (1900-1943) en zijn tijd- en lotgenoten weer onder de aandacht te brengen. In hetzelfde jaar begon de Leo Smit Stichting met een serie 'Uilenburger Concerten' in de pas gerestaureerde Uilenburger Synagoge in de oude Amsterdamse jodenbuurt. Deze serie werd twintig jaar lang maandelijks georganiseerd.

Aanvankelijk was de Leo Smit Stichting vooral een concertorganisatie. Voor het vinden van informatie over de vervolgte/vergeten componisten was onderzoek noodzakelijk. Partituren werden dikwijls op ongebruikelijke plaatsen teruggevonden, zoals op een zolder, in een tuinschuurtje en zelfs bij de vuilnisbak.

Daardoor ontwikkelde de Leo Smit Stichting zich tot een toonaangevend kenniscentrum op het gebied van Nederlandse klassieke muziek in WOII.

Een belangrijke nieuwe stap in deze ontwikkeling was het lanceren van 'www.forbiddenmusicregained.org', een website waarop beeldmateriaal, biografieën, complete werkenlijsten en opnames van meer dan 35 vervolgte Nederlandse componisten te vinden zijn. In 2015 is bij AUP het boek 'Vervolgte componisten in Nederland' verschenen (Carine Alders en Eleonore Pameijer). De Duitse uitgave verscheen in 2020 bij Hentrich & Hentrich in Berlijn. De Engelse uitgave zal in 2021 verschijnen bij Toccata Press in Londen.

Een reizende tentoonstelling getiteld 'Vervolgte componisten in oorlogstijd' is in 2020 op meerdere locaties in Nederland te zien geweest



Leo Smit ensemble

Leo Smit Ensemble

Muziek moet tot klinken worden gebracht. De Leo Smit Stichting stimuleert de uitvoering van werken van vervolgde componisten, maar neemt zelf ook de verbreiding van het repertoire ter hand. Een vaste kern van gespecialiseerde musici, aangevuld met gastmusici, heeft zich in het repertoire verdiept. Het ensemble geeft regelmatig concerten op hoog artistiek niveau op verschillende podia in binnen- en buitenland.

Pandemie

Vanwege Covid-19 heeft de Leo Smit Stichting in het jaar 2020 net als andere culturele instellingen een zware klap te verduren gehad: vele activiteiten konden niet doorgaan. Voor de Leo Smit Stichting kwam de klap extra hard aan omdat 2020 juist een bijzonder jaar had moeten worden, waarin 75 jaar bevrijding zou worden gevierd met twintig concerten en een reizende tentoonstelling over vervolgde componisten.

Na het wegvallen van deze activiteiten heeft de Leo Smit Stichting zich extra ingezet op andere terreinen: het opsporen en publiceren van biografisch materiaal, het publiceren van manuscripten en opnames. Ook werd een filmregistratie gemaakt van een van de concertproducties. Hieronder wordt in meer detail aangegeven welke activiteiten de stichting heeft gepland, welke noodgedwongen zijn uitgesteld en welke zijn gerealiseerd.

Ondanks de pandemie is 2020 zeker geen verloren jaar geweest.

Activiteiten



De Blues van Kattenburg

In het kader van de viering van 75 Jaar Vrijheid maakte de Leo Smit Stichting een intieme muziektheatervoorstelling. Het verhaal is gebaseerd op het leven van de jonge componist Dick Kattenburg, die tijdens de oorlog in het geheim composities neemt bij de wat oudere componist Leo Smit en wiens muziek vele jaren later wordt teruggevonden op een zolder. De muziek wordt uitgevoerd door Eleonore Pameijer

(fluit) en Tobias Borsboom (piano), terwijl de acteur Harpert Michielsen het verhaal over de beide componisten vertelt, in een regie van Tonje Langeveld.

De muziektheatervoorstellingen werden afgelast. In plaats daarvan werd een film gemaakt: De Blues van Kattenburg. Deze film, gemaakt door Andras Hamelberg (studio Franjo), is gepubliceerd op [Vimeo](#) en [Youtube](#) en heeft hoge kijkcijfers gehaald: 800 views op YouTube en 1.200 op Vimeo.

Podcasts Muziek tot Leven & Flot!

De Leo Smit Stichting heeft in 2020 veel meer bekendheid gekregen, met name door de inzet van radiopresentatrice Margriet Vroomans. In haar programma 'De ochtend van 4' op NPOradio 4, heeft zij tussen januari en juni iedere woensdag aandacht besteed aan een vergeten componist. Onder de titel 'Muziek tot leven – Verhalen van musici in de oorlog' maakte zij 17 korte podcasts, die nog steeds te beluisteren zijn via de website van radio 4 en op onze website. Tezamen vormen ze een audiomonument voor en over de Nederlandse componisten en musici die zijn vervolgd en vermoord in de Tweede Wereldoorlog. De informatie voor de podcast en de gebruikte muziek werd geselecteerd door Carine Alders. Eleonore Pameijer heeft bij verschillende podcasts toelichting gegeven.

Ook maakte Margriet Vroomans met journalist Benjamin de Bruin een podcast over componist Marius Flothuis onder de titel 'Flot!'. De podcast 'Flot!' vertelt in vier afleveringen het verbazingwekkende levensverhaal van prof. dr. Marius Flothuis van voor, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog. Ook bij deze podcast werd mede gebruik gemaakt van de expertise van Carine Alders en Eleonore Pameijer.

Podcast Hilversumse Muziekschatten

Musici van het Radio Filharmonisch Orkest maakten in het najaar van 2020 opnames van onbekende werken van vervolgte componisten uit het omroeparchief. Hiervoor mocht de Leo Smit Stichting een aantal namen aandragen. Van drie van deze werken, het *Pianokwartet* van Daniel Belinfante, *Bicinia* van Marius Flothuis en Hans Lachmans *Artis-suite*, was geen eerdere opname of uitvoering bekend. De muziek werd uitgezonden in het NTR Avondconcert van 26 oktober 2020.

Programmamaker Frans van Gulp liet de verhalen achter deze composities en componisten vertellen in een serie podcasts onder de titel 'Hilversumse Muziekschatten'. Deze zijn terug te vinden op de website van NPOradio4.

Het *Pianokwartet* van Daniel Belinfante en de *Artis-suite* van Hans Lachman zal worden uitgegeven bij Donemus.

Muziek van Leo Smit op Prinsjesdag 2020

Op 15 september klonk muziek van Leo Smit direct na de troonrede van Koning Willem Alexander. De voorzitter van de Eerste Kamer en voorzitter van deze plenaire vergadering Professor dr. Jan Anthonie Bruijn sprak een mooie en gevoelige introductie uit, waarin hij vertelde over het leven van Leo Smit en het lot dat hem had getroffen. De koperblazers van het Residentie Orkest voerden aansluitend een speciaal arrangement van Bob Zimmerman uit van het *Sextuor* uit 1933 van Leo Smit onder de nieuwe titel: *Quintette à Cuivre*.

Duitse vertaling boek & WDR 3 Tonart

De Duitse vertaling van het boek *Vervolgde componisten in Nederland* (Eleonore Pameijer en Carine Alders) kwam in de zomer uit bij uitgeverij Hentrich & Hentrich in Berlijn. Het boek kreeg in Duitsland goede recensies, mede door de uitstekende vertaling van Judith Jamin en de aantrekkelijke vormgeving. Recensent Wolfgang Rathert van *Der Tonkunst* heeft het boek uitgebreid samengevat en alle componisten bij naam genoemd, hij preeft de inleiding en schrijft dat de componisten “levendig en informatief worden geportretteerd”. De West Deutsche Rundfunk besteedde er meerdere malen aandacht aan o.a. door een interview met artistiek leider Eleonore Pameijer.



Tentoonstelling Componisten in Oorlogstijd

Dankzij een subsidie van Stichting Collectieve Maror-gelden Nederland kon de stichting in 2019 een reizende tentoonstelling laten maken door ontwerper Victor Levie, die in 2015 ook de tentoonstelling in de hal van het Amsterdams Stadsarchief ontwierp, die werd samengesteld door Susanne van der Wolf in samenwerking met Carine Alders.

De reizende tentoonstelling *Componisten in Oorlogstijd* is in 2020 ondanks de coronamaatregelen op een aantal plaatsen te bezichtigen geweest. Van 9 tot 30 januari in Hilversum (Muziekcentrum van de Omroep), van 9 februari tot 5 juli in Groningen (de Synagoge), van 22 juni tot 7 september in Den Haag (in het Atrium van het Stadhuis, in aangepaste vorm) en van 1 tot 30 augustus in Nijmegen (St. Stevenskerk).

De opening in het Muziekcentrum van de Omroep (MCO) werd verricht door Pieter Broertjes, burgemeester van Hilversum, die een gloedvolle toespraak hield over herinneren en herdenken. Roland Kieft, directeur van Stichting Omroep Muziek en het MCO, hield hierbij een welkomstwoord. Hij bracht daarin het belang van de samenwerking onder de aandacht, met name rondom de verborgen schatten die nog in het omroeparchief sluimeren. Margriet Vroomans lanceerde bij de gelegenheid haar podcast-serie op radio4 en Eleonore Pameijer (fluit) en Tobias Borsboom (piano) speelden werken van Leo Smit en Dick Kattenburg. In deze versie van de Tentoonstelling was er speciale aandacht voor componist Dolf Karelsen (1905-1944).



De tentoonstelling in Groningen is opgezet in samenwerking met de synagoge in Groningen. Bij de opening werd de muziektheatervoorstelling *De Blues* van Kattenburg uitgevoerd. Hans Smelik, directeur/conservator van Museum 't Coopmanshûs in Franeker verrichtte de opening met een persoonlijk en zeer ontroerend verhaal over zijn eigen (joodse) familie. Ondanks de heftige storm (code oranje) was er toch publiek.

Een aangepaste versie van de tentoonstelling die te zien was in Den Haag, in speciale vitrines met lichtbakken, werd gemaakt in samenwerking met het Nederlands Muziek Instituut, waar een groot deel van de getoonde documenten en manuscripten bewaard wordt.

De tentoonstelling in Nijmegen was een samenwerking met de Stichting Zoltán Székely en het Comité 4 en 5 mei Nijmegen. Er werd een speciale deeltentoonstelling over violist/componist Zoltán Székely ingericht. De opening van de tentoonstelling werd verzorgd door Jan Terlouw. Bij de afsluiting gaf artistiek leider Eleonore Pameijer een lezing. Daarna speelden Eleonore Pameijer (fluit), Dana Zemtsov (altviool) en Erika Waardenburg (harp) een concertprogramma met werken van Leo Smit, Dick Kattenburg, Lex van Delden en Marius Flothuis.

De geplande exposities in de synagoge in Zwolle en in kamp Vught konden door de maatregelen rondom het coronavirus niet doorgaan. Deze zijn uitgesteld naar 2021 en 2022.

Leo Smit Stichting in de media

Jan Anthonie Bruijn koos bij het openen van de stembus van de NPO Radio 4 Klassieke Top 400 voor het *Divertimento* van Leo Smit, in de uitvoering van de broers Jussen. En niet alleen hij koos voor muziek van vervolgde componisten: mede dankzij de podcasts van Margriet Vroomans hebben Leo Smit en Henriëtte Bosmans de Klassieke Top 400 gehaald met beiden drie werken. Van Leo Smit stonden in de lijst het *Divertimento* (nr.207), de *Suite voor hobo en cello* (nr.305) en het *Altvioolconcert* (nr.379) en van Henriëtte Bosmans het *Strijkkwartet* (nr.211), het *Concertino voor piano en orkest* (nr.197) en haar *Poème voor Cello en Piano* (nr.175).

Andere mediabelangstelling: voor de NRC maakte Mischa Spel rond 4/5 mei een groot interview met Eleonore Pameijer. Tevens werd Eleonore uitgenodigd, samen met pianist Tobias Borsboom, om op te treden in het televisieprogramma Podium Witteman, waarin Margriet Vroomans vertelde over haar podcast-serie. Dit programma trok 300.000 kijkers.

Ook op de eigen sociale media is de Leo Smit Stichting actief geweest: het YouTube-kanaal, Twitter-account en Instagram-account hebben ruim 550 volgers. Er zijn 15 nieuwsbrieven verstuurd naar een kleine 1.000 abonnees.

Concert: 75 jaar Muziek tot Leven

Tijdens het NPO Radio 4 Festival, op 21 oktober 2020, brachten Margriet Vroomans en musici van de Leo Smit Stichting een avond vol prachtige muziek en ruimte voor bezinning en historisch besef. Er is een registratie van dit concert gemaakt die gepubliceerd is op de website van Radio4.

Concerten

Het Leo Smit Ensemble gaf in 2020 de volgende concerten:

- 2 januari: Muziek Centrum van de Omroep (Hilversum), bij opening van de Tentoonstelling
- 19 januari: Kunst in de Kamer (Monnickendam)
- 7 februari: Oranjehotel (Den Haag), presentatie van alle historische activiteiten rond WOII in de stad Den Haag
- 9 februari: Synagoge (Groningen), bij opening van de Tentoonstelling, voorstelling De Blues van Kattenburg
- 15 februari: Kunst in de Kamer (Driebergen)
- 23 februari: Synagoge (Brielle)
- 11 juni: Bibliotheek (Den Haag), van dit concert is een filmregistratie gemaakt
- 30 augustus: St. Stevenskerk (Nijmegen), als onderdeel van de tentoonstelling
- 10 september: Portugese Synagoge (Amsterdam), kaarslichtconcerten
- 30 september: Uilenburger Synagoge (Amsterdam), ter gelegenheid van de Dag van Europees Joods Erfgoed, voorstelling De Blues van Kattenburg
- 23 oktober: Cappellenhuis (Capelle aan de IJssel), voorstelling De Blues van Kattenburg
- 31 oktober: Museum het Schip (Amsterdam), presentatie van de kalender van de Amsterdamse School, muziek van Leo Smit en Marius Flothuis
- 28 november: Dat Bolwerck (Zutphen), voorstelling De Blues van Kattenburg

Een aantal geplande concerten kon vanwege Covid-19 geen doorgang vinden. Geannuleerd werden concerten in:

- 28 maart: Een lezing/concert voor de Muiderkring (Muiderslot)
- 29 maart: De synagoge (Brielle), met schrijver Jan Brokken
- 1 april: De afsluiting van het project struikelstenen (Assen)
- 8 april: Museum Vlaardingen (Vlaardingen), voorstelling De Blues van Kattenburg
- 19 april: Kasteel Groeneveld (Baarn)
- 26 april: De Ijsselsalon (Zutphen)
- 2 oktober: Klokmuseum (Zutphen)
- 3 oktober: Museum het Coopmanshûs (Franeker)
- 4 oktober: Landgoed Pabema (Zuidhorn)

Andere concerten zijn doorgeschoven en zullen in 2021 of 2022 alsnog plaatsvinden. Deze waren gepland op de volgende data en locaties:

- 16 april: Ontmoetingskerk Schalkwijk (Haarlem)
- 17 april: Kunst in de Kamer (Alkmaar)
- 23 april: Grote Kerk (Elburg)
- 25 april: Kerkje (Valkoog)
- 1 mei: Westvestkerk (Schiedam)
- 2 mei: Huis te Poort (Schiedam)
- 5 mei: Dorpskerk (Beetsterzwaag)
- 10 mei: Grote Kerk (Emmen)
- 17 mei: Synagoge (Zwolle), bij de opening van de Reizende Tentoonstelling
- 5 juni: Haagse Kunstkring (Den Haag) De Blues van Kattenburg
- 21 november: Noorderkerk (Amsterdam) De Blues van Kattenburg

Organisatie

Zakelijk Coördinator

Halfverwege 2020 hebben wij, na 11 intensieve jaren, afscheid genomen van zakelijk coördinator Carine Alders. Zij gaat promoveren op het onderwerp vervolgde componisten en blijft in die hoedanigheid nauw betrokken bij de Leo Smit Stichting.

Lotte Lepoutre heeft van 1 juli tot en met 31 december de taken van Carine overgenomen. Zij is opgevolgd door Luc den Bakker.

Artistiek Coördinator

Eleonore Pameijer, oprichter en artistiek coördinator van de Leo Smit Stichting, heeft haar handen vol gehad aan het steeds verschuiven van concertdata van het Leo Smit Ensemble.

Verder droeg zij (mede) zorg voor de geslaagde openingen van de tentoonstelling in Hilversum, Groningen en Nijmegen. Daarna voor het verschuiven van de termijnen voor Zwolle en Vught. Zij leverde alle muziekvoorbeelden en opnames bij de Amsterdamsche School-kalender van beeldend kunstenaar Kees Arntzen en werkte mee aan de presentatie daarvan in Museum het Schip. Samen met acteur Harpert Michielsen bedacht zij de muziektheatervoorstelling 'De Blues van Kattenburg' met muziek van Leo Smit, Dick Kattenburg en Marius Flothuis. Toen na enkele voorstellingen bleek dat verdere optredens door de Pandemie niet mogelijk waren, organiseerde zij de filmopnames van deze voorstelling 'De Blues van Kattenburg' in haar eigen huis. Hierbij werd samengewerkt met cineast Andras Hamelberg. Andere werkzaamheden waren het zoeken naar een geschikte locatie voor het toekomstige project 'De Muziekkamer' en overleg met het Joods Historisch Museum en het Amsterdams Stadsarchief over samenwerking in dit project. Daarnaast hield zij zich bezig met het uitzoeken en coördineren van de muziek van Leo Smit voor Prinsjesdag, met de interviews in het kader van het verschijnen van het Duitse boek en met interviews voor NRC en Parool en diverse radiozenders rond 4/5 mei.

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2020 drie keer. Een keer live, twee keer via zoom. Daarnaast werd via mail, telefoon en zoom regelmatig overlegd.

Naam	Functie	In functie *)
Jacob Kohnstamm	Voorzitter	15-11-2015 tot 01-01-2022
Jan W.Treffers	Penningmeester	09-09-2002 tot 05-03-2020
Philip Menco	Penningmeester	05-03-2020 (evt. herbenoeming 05-03-2024)
Godfried Jansen	Secretaris	05-11-2008 tot 01-01-2022
Siebe Riedstra	Bestuurslid	19-12-2001 tot 05-03-2020
Philomeen Lelieveldt	Bestuurslid	12-09-2017 (evt. herbenoeming 12-09-2021)
Vivian Colland	Bestuurslid	28-03-2018 (evt. herbenoeming 28-03-2022)

**) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld. De Code Cultural Governance schrijft periodes van vier jaar voor met de eenmalige mogelijkheid tot verlenging. Bij een bestuursbesluit begin 2021 is ertoe besloten voortaan deze termijnen te handhaven.*

Code cultural governance

De Leo Smit Stichting hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistieke coördinator en de zakelijke coördinator. Het bestuur komt gemiddeld drie maal per jaar bij elkaar om het beleid te formuleren, begroting en jaarverslagen vast te stellen en de voortgang van de uitvoering van het beleid te bewaken. Jaarlijks wordt een jaarverslag geproduceerd.

De Leo Smit Stichting heeft een ANBI-status.

Jaarrekening 2020

Verslag van de penningmeester

Dankzij de grote inzet van zowel de artistiek als de zakelijk coördinator heeft de Leo Smit Stichting in 2020 weer veel van haar projecten gerealiseerd. Ook kreeg de stichting een subsidie om een nieuw project – Verboden Noten Bevrijd - te starten.

In het verslagjaar heeft de penningmeester de administratie heringericht en ondergebracht in een modern boekhoudpakket. Daarbij is deze nu project georiënteerd, wat inzicht biedt in de baten en lasten per project. Dat vergemakkelijkt de management informatie aan bestuur en coördinatoren, en maakt de verslaglegging aan subsidieverleners eenvoudiger. In dat kader ziet deze jaarrekening er ook anders uit dan voorgaande edities.

Vooruitzichten

Het jubileumjaar 2021 ziet er voor de stichting op financieel gebied uitdagend uit. Sinds enkele jaren ontvangt de Leo Smit Stichting geen bijdrage meer van de Gemeente Amsterdam, waardoor de uitgaven aan de eigen organisatie, de websites en andere overheadkosten vooral gedekt moeten worden uit giften en donaties.

In het verslagjaar daalde het eigen vermogen van de stichting van € 52.308 naar € 16.918. De hoge liquiditeitspositie van bijna € 191.000 houdt verband met voorschotten van subsidiebedragen, bedoeld voor twee grote projecten. Zonder deze voorschotten zou het liquiditeitsaldo uitkomen op € 9.500.

In eendrachtige samenwerking tussen de artistiek en de nieuwe zakelijk coördinator is de fondsenwerving eind 2020 weer krachtig ter hand genomen. Deze zal naar verwachting kunnen resulteren in enige versterking van de financiële grondslag van de organisatie. Daarbij houden de subsidieaanvragen nu meer rekening met het aan ieder project verbonden tijdsbeslag van de beide coördinatoren, zodat een groter deel van de organisatiekosten uit de subsidie betaald kan worden in plaats van uit het eigen vermogen van de stichting.

Voorts eist een tweetal subsidieverleners een door een accountant gecertificeerde eindafrekening. Aangezien accountants sinds enige jaren onder versterkt toezicht staan en ze het bovendien erg druk hebben met het controleren van ondernemers die steunmaatregelen van de overheid hebben ontvangen in het kader van covid-19, moet de stichting aanzienlijke eenmalige kosten maken voor de opbouw van een accountantsdossier. In de begroting van 2021 is hiervoor een stelpost opgenomen in de hoop dat de feitelijke kosten aanzienlijk lager zullen uitkomen.

Los van deze eenmalige post, zal het exploitatieresultaat van de Leo Smit Stichting in 2021 naar verwachting rond break-even kunnen uitkomen, mits de fondsenwerving succesvol verloopt en de kosten scherp in bedwang worden gehouden.

Balans Leo Smit Stichting

(na resultaatbestemming)	<u>31.12.2020</u>	<u>31.12.2019</u>
	EUR	EUR
Activa		
Vlottende activa		
Vorderingen en overlopende activa	1) 7.447	24.856
Liquide middelen	2) <u>190.991</u>	<u>168.507</u>
	198.438	193.363
Passiva		
Algemene reserve	3) 8.752	24.218
Bestemmingsreserve	4) 8.167	19.376
Kortlopende schulden	5) <u>181.520</u>	<u>149.769</u>
	198.438	193.363

De nummers verwijzen naar de toelichting

Staat van Baten en Lasten Leo Smit Stichting

		2020	2019
Baten		EUR	EUR
Directe Inkomsten	6)	1.398	3.952
Projectgebonden inkomsten	7)	7.783	68.454
Donaties en giften	8)	<u>15.453</u>	<u>20.118</u>
		24.634	92.524
Lasten			
Personele kosten	9)	29.076	35.643
Overige algemene kosten	10)	3.022	5.516
Projectgebonden uitgaven	11)	<u>27.925</u>	<u>45.589</u>
		60.024	86.748
Resultaat		-35.390	5.776
Overige baten		<u> </u>	<u>7.903</u>
Exploitatieresultaat		-35.390	13.679

De nummers verwijzen naar de toelichting

Algemene toelichting en uitgangspunten

Algemeen

De Stichting stelt zich op grond van de statuten tot doel:

- De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand te houden.
- Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities.
- Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten. En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Het boekjaar komt overeen met het kalenderjaar.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Batige saldi worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden opgenomen tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten en Kenniscentrum

Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van bijzondere activiteiten van de stichting kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd.

In vroegere jaren werden deze baten in de winst- en verliesrekening verantwoord. Na de zeventigste sterfdag van Leo Smit op 30 april 2013 kwam de betaling van de rechten vanuit BUMA Stemra ten einde. De betaling van rechten op uitgaven via uitgeverij Donemus loopt echter nog door.

Na het verkrijgen van additionele financiering ten behoeve van het Kenniscentrum voor een periode van oorspronkelijk drie jaar, ingaande 1 oktober 2017, is een bestemmingsreserve Kenniscentrum gevormd. Dotaties worden gedaan indien aan het einde van een boekjaar de exploitatie van het Kenniscentrum een overschot vertoont. Kosten worden in een lopend jaar onttrokken. De additionele financiering is geoormerkt voor vast omschreven activiteiten. Uit de bestemmingsreserve Kenniscentrum kunnen derhalve niet ongelimiteerd algemene kosten voor het functioneren van het kenniscentrum gefinancierd worden.

Projectgebonden inkomsten

De Stichting heeft een aantal project gerelateerde subsidies ontvangen. Deze zijn gebonden aan de activiteiten binnen het betreffende project, soms op detailniveau. Een aantal subsidies betreft meerjarige projecten.

Aan het eind van het boekjaar worden deze subsidies naar rato en conform de gemaakte afspraken verrekend met de in dat jaar gedane uitgaven voor projectgebonden activiteiten. Indien een saldo resteert van de toegekende subsidie wordt dat onder kortlopende schulden op de balans verantwoord.

Donaties en giften

Onder donaties en giften staan de niet aan projecten verbonden donaties en giften van voornamelijk particulieren en andere organisaties, waaronder stichtingen. Deze bedragen kunnen vrij besteed worden ter dekking van de kosten van de Leo Smit Stichting en aan projecten die vanuit de projectgebonden inkomsten tekorten vertonen.

Toelichting op de balans

1) Vorderingen en overlopende activa

Stichting Largesse nog te ontvangen subsidies	€	5.020
Van Bylandt Stichting nog te ontvangen subsidies	€	1.000
Terug te ontvangen omzetbelasting 2020	€	1.427
	€	<u>7.447</u>

2) Liquide middelen

Triodos Bank NL45 TRIO 0781 4311 31	€	90.523
Robeco spaarrekening	€	100.468
	€	<u>190.991</u>

3) Algemene reserve

De Algemene reserve muteert met enerzijds vrijvallende baten, zoals een positief exploitatieresultaat en anderzijds met kosten die direct voor rekening van de Leo Smit Stichting komen en niet ten laste van subsidiebedragen of andere reserves kunnen worden gebracht.

Eindstand 2019	€	24.218
Vrijgevallen kortlopende schulden uit 2019	€	5.913
Correctie op vorderingen eindbalans 2019	€	-3.595
herziene beginstand 2020	€	<u>26.536</u>
Baten geleverde diensten en producten	€	1.214
Benutte subsidiebedragen in 2020	€	6.397
Toevoegingen aan Algemene reserve	€	<u>7.610</u>
Onttrekkingen voor gesubsidieerde projecten	€	8.401
Onttrekkingen voor algemene kosten	€	16.994
Onttrekkingen aan Algemene reserve	€	<u>25.395</u>
Eindstand 2020	€	8.752

4) Bestemmingsreserve

Eindstand 2019	€	19.376
Mutatie Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten	€	1.659
Mutatie Bestemmingsreserve Kenniscentrum	€	9.549
	€	<u>11.209</u>
Eindstand 2020	€	8.167

5) Kortlopende schulden

Stichting Maror a)	€	960
Gemeente Amsterdam Erfpachttegoeden b)	€	136.500
Mondriaan Fonds c)	€	44.060
		<hr/>
	€	181.520

Betreft nog niet gebruikte subsidiebedragen voor de volgende projecten:

- a) Reizende tentoonstelling
- b) Documentatiecentrum voor Joods Muzikaal Erfgoed
- c) Verboden Noten Bevrijd

Toelichting op Staat van Baten en Lasten

6) Directe inkomsten

Recettes	€	132
Verkoop manuscripten e.d.	€	28
Verkoop boeken	€	959
Verkopen cd's	€	279
		<hr/>
	€	1.398

7) Projectgebonden inkomsten

Stichting Donemus	€	1.863
De Lancey and De La Hanty Foundation	€	2.470
Stichting Zoltán Székely	€	1.800
Joods Historisch Museum	€	1.250
Mondriaan Fonds	€	400
		<hr/>
	€	7.783

8) Donaties en giften

Dit betreft giften ter grootte van € 15.453 komen van met name particulieren die de Leo Smit Stichting ondersteunen met een eenmalige of periodieke gift.

9) Personele kosten

Artistiek coördinator	€	13.665
Zakelijk coördinator	€	14.311
Onkosten coördinatoren	€	1.500
		<hr/>
	€	29.476

In verband met de inwerktijd van twee nieuwe zakelijke coördinatoren zijn deze kosten in 2020 hoger uitgekomen dan onder normale omstandigheden.

10) Overige algemene kosten

Externe projectmedewerkers	€ 1.237
Contributies en abonnementen	€ 157
Bestuurskosten	€ 173
Bankkosten	€ 244
Kantoorbenodigdheden	€ 258
Drukwerk, porti en vrachten	€ 69
Administratiekosten	€ 95
Verzekeringen	€ 789
	<hr/>
	€ 3.022

11) Projectgebonden uitgaven

Blues van Kattenburg	€ 4.169
Reizende tentoonstelling	€ 10.201
Vertalingen boek Vervolgde componisten	€ 7.623
Concerten	€ 1.342
Forbidden Music Regained	€ 1.740
Bladmuziek	€ 2.049
Verboden Noten Bevrijd	€ 400
	<hr/>
	€ 27.525

Verdeling negatief exploitatieresultaat 2020

Mutatie Algemene reserve	€ 24.181
Mutatie Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten	€ 1.659
Mutatie Bestemmingsreserve Kenniscentrum	€ 9.549
	<hr/>
	€ 35.390

Baten en lasten per project

Blues van Kattenburg

uitgaven

Repetitie en toneelvoorstelling	€ 923
Productie film	€ 3.246
	<hr/>
	€ 4.169

dekking

De Lancey and De Hanty Foundation	€ 2.470
Ten laste bestemmingsreserve bijzondere activiteiten	€ 1.699

Reizende tentoonstelling

uitgaven

Artistiek coördinator	€ 500
Zakelijke coördinatoren	€ 5.250
Reiskosten	€ 321
Concerten bij tentoonstellingen	€ 2.329
Drukwerk, promotiemateriaal	€ 353
Transportkosten en opslag	€ 1.198
Aanpassing tentoonstelling	€ 250
	<hr/>
	€ 10.201

dekking

Stichting Zoltán Székely	€ 1.800
Ten laste van subsidies stichting Maror	€ 7.178
Ten laste Algemene reserve	€ 1.223
	<hr/>
	€ 10.201

Vertalingen boek vervolgde componisten

uitgaven

Kosten vertaling Duits en Engels	€ 3.547
Bijdrage in uitgave Duitse vertaling	€ 4.076
	<hr/>
	€ 7.623

dekking

ten laste bestemmingsreserve Kenniscentrum	€ 7.623
--	---------

Concerten

uitgaven

Concerten	€ 1.200
Licenties	€ 142
ten gunste bestemmingsreserve bijzondere activiteiten	€ 40
	<hr/>
	€ 1.382

dekking

Recettes Verzetsmuseum	€ 132
Joods Historisch Museum	€ 1.250
	<hr/>
	€ 1.382

Forbidden Music Regained

uitgaven

Kosten websites en onderhoud	€ 1.461
Kosten vertalingen ten behoeve website	€ 280
	<hr/>
	€ 1.740

dekking

ten laste van bestemmingsreserve Kenniscentrum	€ 1.740
--	---------

Bladmuziek

uitgaven

Vorbereiding en proeflezen	€ 560
Transcripties	€ 1.489
	<hr/>
	€ 2.049

dekking

Donemus bijdrage bladmuziek	€ 1.863
ten laste bestemmingsreserve Kenniscentrum	€ 186
	<hr/>
	€ 2.049

Verboden Noten Bevrijd

uitgaven

Artistiek coördinator	€ 400
-----------------------	-------

dekking

Mondriaan Fonds	€ 400
-----------------	-------

Begroting 2021

	Begroting 2021	Realisatie 2020
Baten		
Directe Inkomsten	€ 1.000	€ 1.398
Projectgebonden inkomsten	€ 25.000	€ 7.783
Donaties en giften	€ 15.000	€ 15.453
	<hr/>	<hr/>
	€ 41.000	€ 24.634
Lasten		
Personele kosten	€ 19.500	€ 29.076
Overige algemene kosten	€ 3.600	€ 3.022
Accountantskosten	€ 10.000	
Projectgebonden uitgaven	€ 15.000	€ 27.925
	<hr/>	<hr/>
	€ 48.100	€ 60.024
Negatief exploitatieresultaat	€ 7.100	€ 35.390

Gezien de omvang van de nog resterende reserves gaat de begroting voor 2021 uit van een aanzienlijk verhoogde inspanning om nieuwe fondsen te werven in combinatie met lagere, niet door sponsoren gedekte projectkosten. Ook wordt uitgegaan van de ontvangst van subsidies die nog tegoed zijn bij een tweetal projecten. Daar staat tegenover dat de Stichting vermoedelijk hoge accountantskosten zal moeten maken ten behoeve van de afrekening van twee grote projecten waarvan de sponsor een door een accountant gecertificeerde projectafrekening vereist.