

A handwritten signature in blue ink that reads "Leo Smit". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the bottom.

LEO SMIT STICHTING

Jaarverslaglegging 2018

Begroting 2019

Amsterdam, 13-3-2019

Inhoudsopgave

Inhoudelijk verslag

Op zoek naar nieuw evenwicht	5
Kennismakelaar	6
<i>Forbidden Music Regained</i>	6
<i>Gebruikers</i>	7
<i>Promotie</i>	7
<i>Netwerk Oorlogsbronnen</i>	7
<i>Europeana</i>	8
Project Digitaliseren Manuscripten	8
<i>Informatievragen</i>	9
(Internationale) samenwerking	9
Uitgaven bladmuziek	10
Concerten	10
<i>Uilenburger Concert</i>	10
<i>Zwarte Avonden</i>	11
<i>Kaarslichtconcert i.s.m. Joods Cultureel Kwartier</i>	11
<i>Lezing i.s.m. Verzetsmuseum</i>	11
<i>Leo Smit Ensemble</i>	11
<i>Muziek van vervolgte componisten uitgevoerd door derden</i>	12
Educatie	12
Publiciteit	13
Bestuur	15

Jaarrekening

Leo Smit Stichting balans	17
Leo Smit Stichting Baten & lasten 2018 en begroting 2018	18
Algemene toelichting en uitgangspunten.....	19
Toelichting op activa en passiva	20
Toelichting op de staat van baten & lasten	22
Bestuursbesluiten.....	24
Aanzet begroting 2019	26
Bijlage A1 - Kenniscentrum Leo Smit Stichting en totaal 2018	27
Bijlage A2 - Activiteiten Leo Smit Stichting	29
Bijlage B Concerten en uitgevoerde muziek.....	31

INHOUDELIJK VERSLAG

Op zoek naar nieuw evenwicht

Voor het eerst in de geschiedenis van de Leo Smit Stichting lag de nadruk in 2018 niet op het organiseren van concerten, maar op het toegankelijk maken van het cultureel erfgoed van vervolgde componisten voor een breder publiek. De rol van de Leo Smit Stichting als kennismakelaar krijgt steeds meer vorm.



LEO SMIT: DIVERTIMENTO

En de inspanningen op dit vlak leveren ook steeds meer resultaten op. Zo overhandigde artistiek leider Eleonore Pameijer Lucas en Arthur Jussen de bladmuziek van het *Divertimento* van Leo Smit. Het leidde tot een van de hoogtepunten in 2018: de uitvoering van het *Divertimento* voor piano vierhandig van Leo Smit door Arthur en Lucas Jussen tijdens hun debuut in de serie Meesterpianisten in de Grote Zaal van het Concertgebouw op 22 april. De broers leidden het werk in met een vurig pleidooi voor de componist. Na de pauze nam Lucas de microfoon om de zaal iets te vertellen over het

Divertimento van Leo Smit: 'Afgelopen jaar zijn we dit werk op het spoor gekomen, het *Divertimento* van Leo Smit. Het eerste wat we ons afvroegen was eigenlijk 'Waarom vinden we dit werk nu pas? Waarom is dit niet over de hele wereld al bekend?' En ik weet niet of het ermee te maken heeft dat wij Nederlanders af en toe, misschien net niet trots genoeg zijn. Daar ontbeert het ons misschien een klein beetje aan, als je kijkt naar de ons omringende landen. Maar wij mogen heel trots zijn op Leo Smit en op dit werk en we zijn heel erg dankbaar dat we dit vanavond voor u kunnen spelen. We gaan het in ons leven ook nog heel vaak spelen, vooral in het buitenland zullen we het ook nog heel erg veel programmeren in de hoop dat onder andere u, maar ook vooral publiek in het buitenland net zoveel van dit stuk zal genieten als dat wij doen.'

Joep Christenhusz in NRC: '... een juweeltje dat stilistisch het midden houdt tussen Milhaud en Poulenc met soms een knipoog naar Ravel.' Trouw schreef: 'De Jussens, die vertelden dat ze zich in willen zetten voor Nederlandse muziek, speelden ook het nauwelijks bekende 'Divertimento' van de in Sobibor gestorven Leo Smit. Jazzy ritmes, zwoele melodieën: een kolfje naar de hand van de Jussens, die met dit concertprogramma ook lieten zien dat ze een volwassen duo met een interessant repertoire waren geworden.' Een paar dagen eerder speelden de broers dit werk van Smit ook in Heilbronn en Bielefeld. Antonia Tremmel schreef: 'Nach der Pause spielten Lucas und Arthur – zur großen Freude der Rezensentin – mit dem fast vergessenen Komponisten Leo Smit auf. Dieser brillante Kopf wurde im Alter von 42 Jahren im Vernichtungslager Sobibor ermordet. Umso berührender war die kurze Ansprache beider Brüder und das anschließende musikalische Eingedenken an diesen großen, so bestialisch gemeuchelten Künstler. Smits vierhändiges Divertimento erwies sich als wahre polystilistische Kostbarkeit. Das Werk, ein Amalgam aus lang gestreckten Jazzpassagen, spielerischen Fugati und impressionistisch wabernden Arabesken, ließ ein Stück Frankreich à la Group des Six wiederauferstehen.'

In maart organiseerde de stichting samen met de Amerikaanse pianist en muziekwetenschapper Phillip Silver een concert rond de in 1933 naar Nederland gevluchte componist en pianist James

Simon (1880-1944). Een deel van het concert werd uitgezonden op Radio4, andere delen werden via het Youtube-kanaal van de Leo Smit Stichting online gezet. Een uitgebreide biografie en werkenlijst werden toegevoegd aan de website www.forbiddenmusicregained.org.

Er is hard gewerkt aan het digitaliseren van manuscripten teneinde deze toegankelijk te maken voor



OPENING TENTOONSTELLING LJG

een breed publiek. Ruim vierhonderd composities van acht verschillende componisten werden in de kelders van het Haags Gemeentearchief voorbereid om gescand te worden.

In 2018 werd de tentoonstelling 'Componisten in Oorlogstijd' opnieuw tentoongesteld, dit keer in de synagoge van de Liberaal Joodse Gemeente in Amsterdam. Tijdens de feestelijke opening op 30 november zong het koor Sjier Chadasj o.l.v. Marcela Obermeister-Shasha liederen van Rosy Wertheim en Hans Krieg. Een begin werd gemaakt met het produceren van een reizende versie van deze tentoonstelling,

die in 2019 en 2020 in heel Nederland te zien zal zijn.

Op 22 november werd voor het eerst in samenwerking met het Verzetsmuseum een concertlezing georganiseerd. Op deze avond vond de feestelijke presentatie plaats van een cd met nooit eerder op cd verschenen historische opnames van orkestwerken van Géza Frid.

Tot slot: op 23 januari sprak de rechter zich uit over de afwijzing van de Leo Smit Stichting in de meerjarensubsidie van de Gemeente Amsterdam. Er volgde – zoals toegezegd tijdens de rechtszitting – een gesprek met het Amsterdams Fonds voor de Kunst over subsidiemogelijkheden buiten de meerjarenregeling. Voor deze aanvragen bleken echter dezelfde criteria te gelden, waarop het bestuur besloten heeft geen verdere aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst in te dienen.

Kennismakelaar

Forbidden Music Regained

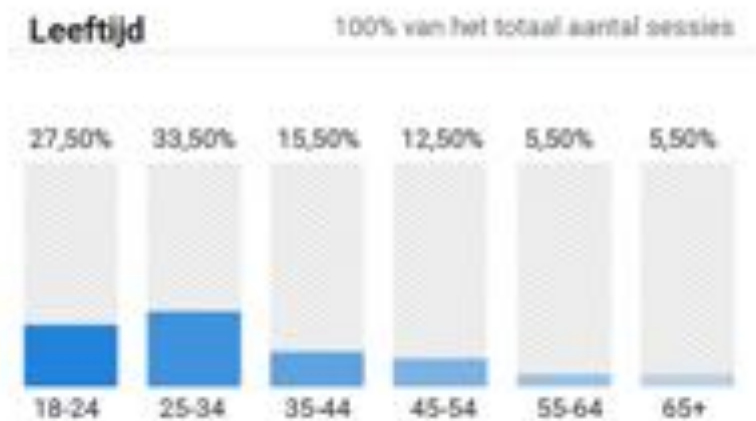


WEBSITE 'FORBIDDEN MUSIC REGAINED'

Bij het invoeren van nieuwe werken werd op 4 oktober 2018 de magische grens van 2.000 composities overschreden. De homepage van de website werd dynamischer gemaakt door de meest recente toevoegingen te tonen en een steeds wisselende componist onder de aandacht te brengen. Er werden zeven nieuwe cd's ingevoerd en verschillende opnames toegevoegd via Youtube. James Simon werd als nieuwe componist toegevoegd aan de website. Voor de Engelstalige biografie tekenden Carine Alders en Phillip Silver. Zijn werkenlijst met 54 nieuwe composities werd eveneens toegevoegd. Er is een start gemaakt met het inventariseren van het oeuvre van Hans Krieg, dat nog volledig in particulier bezit is.

Gebruikers

Ruim 32.000 unieke bezoekers bezochten www.forbiddensmusicregained.org in 2018. Sinds 1 mei 2018 maakt de Leo Smit Stichting geen gebruik meer van Google Adwords. De aangescherpte eisen die aan gratis gebruik worden gesteld zijn voor de stichting niet langer haalbaar. Daarnaast leverden de advertenties ook veel niet relevant verkeer op. Gemiddeld bezoeken nu zo'n twintig gebruikers per dag de site (450 per maand). Driekwart van de bezoekers vindt ons via Google, een vijfde van de bezoekers typt direct het adres van de website in. Daarnaast wordt verwezen naar de site vanuit www.leosmit.org, facebook en collega-organisaties. Na het stoppen met Google Adwords is het bouncepercentage afgenomen en is de gemiddelde bezoekduur meer dan verdubbeld tot ruim twee minuten. Per sessie worden gemiddeld drie pagina's bezocht.



De meeste bezoekers komen uit Nederland en de Verenigde Staten. Het merendeel van de bezoekers bekijkt de website vanaf een desktopcomputer.

In de meest bezochte pagina's is de invloed van Google Adwords nog goed te herkennen. Tot 1 mei was de pagina van Dick Kattenburg de meest bezochte pagina (door Adwords advertentie), na 1 mei was dat de homepage (1.796 weergaven), gevolgd door de overzichtspagina van componisten (995), de pagina's van Rosy Wertheim (472), Henriëtte Bosmans (423), Israel Olman (399), Dick Kattenburg (369) en Leo Smit (343). De overzichtspagina met de zoekmachine voor composities werd 417 keer weergegeven.

Promotie

Na het stoppen met Google Adwords is de flyer, mond-tot-mond reclame, vermelding door derden en Youtube de belangrijkste manier om de website te promoten.

Op 17 september was de Leo Smit Stichting aanwezig op de **Kamermuziekdag Hilversum**. Op deze jaarlijkse netwerkdag van musici en podia is niet alleen de website www.forbiddensmusicregained.org onder de aandacht gebracht van musici maar is ook het Leo Smit Ensemble gepromoot onder podia. Dit keer is niet met een eigen stand gewerkt, maar heeft de zakelijk coördinator gesprekken gevoerd met musici en podia en flyers uitgedeeld.

Netwerk Oorlogsbronnen

De database achter Forbidden Music Regained is vormgegeven volgens het protocol van het Open Archives Initiative. Dit betekent dat de gegevens gedeeld kunnen worden met andere aanbieders.

Relevante onderdelen uit onze database worden nu gepresenteerd op de website www.oorlogsbronnen.nl. Deelname aan het Netwerk Oorlogsbronnen – een initiatief van het NIOD – biedt ook mogelijkheden om onze gegevens te koppelen aan andere bestanden. Via deze website bereiken we een nog groter (Nederlands) publiek. In 2018 is het uitwisselingsprotocol verbeterd, waardoor data van de Leo Smit Stichting beter opgehaald worden.

Op 19 maart werd deelgenomen aan de deelnemersvergadering Netwerk Oorlogsbronnen. Een verslag is te bekijken op [Youtube](#).

Europeana

Hetzelfde OAI-protocol zorgt er ook voor dat onze gegevens gedeeld worden in het Europese samenwerkingsverband Europeana. Op www.europeana.eu zijn alle composities die zich in onze database bevinden vindbaar voor een internationaal publiek. Deze website deelt gegevens alleen als er afbeeldingen aan records verbonden zijn. Daarom worden aan onze database afbeeldingen per compositie toegevoegd.

www.leosmit.org

De website van de stichting trok in 2018 ruim 12.000 unieke bezoekers (januari, februari en de eerste helft van maart niet meegerekend wegens de overgang naar een nieuw statistiekprogramma). Dit is een sterke daling t.o.v. 2017, waarin de website 74.000 bezoekers had. Vermoedelijk is dit een gevolg van het stopzetten van Google Adwords en het in gebruik nemen van de nieuwe website www.forbiddencmusicregained.org. De meeste bezoekers komen uit de VS en Nederland, gevolgd door Frankrijk, Duitsland en Engeland. De meest populaire pagina is de Engelse overzichtspagina over componisten, gevolgd door de Nederlandstalige overzichtspagina over componisten. Elke maand blijven zo'n honderd bezoekers meer dan vijf minuten op de site. Traditioneel is april – in de aanloop naar 4 en 5 mei – de drukste maand. Sinds de lancering van www.forbiddencmusicregained.org en het stoppen van de eigen concertserie is de inhoud van www.leosmit.org minder dynamisch.

Project Digitaliseren Manuscripten



NOG TE DIGITALISEREN

Een groot deel van de composities van vervolgde componisten is niet uitgegeven. De handgeschreven partituren worden in verschillende archieven bewaard, de meerderheid ligt bij het Nederlands Muziek Instituut (NMI) in Den Haag. Op dit moment is het nog een omslachtige en tijdrovende procedure om deze manuscripten op te vragen en in te zien. Daarom is de Leo Smit Stichting samen met het NMI begonnen aan een project om zo'n 20.000 pagina's manuscript te digitaliseren. Donemus Publishing BV maakt ook deel uit van het projectteam, zij zullen de gescande manuscripten via hun webshop tegen onkostenvergoeding aanbieden, waardoor geen nieuwe infrastructuur gebouwd hoeft te worden.

Inmiddels zijn de manuscripten van de volgende componisten voorbereid om gescand te worden: Theo Smit Sibinga, Hans Lachman, Julius Hijman, - Daniel Belinfante, Samuel Schuijjer, Bob Hanf, Marjo Tal en Max Vredenburg

Ook de Stichting Omroep Muziek (SOM) is bezig met een grootschalig project om alle bladmuziek in de voormalige muziekbibliotheek van de omroep te digitaliseren. Met projectleider en medewerkers van dit project is regelmatig overleg om aansluiting en overlap van beide projecten te bespreken.

Reizende tentoonstelling

In 2018 is begonnen met de voorbereidingen om de tentoonstelling die in 2015 in Stadsarchief Amsterdam gestaan heeft door Nederland te laten reizen. Er zijn gesprekken gevoerd met de synagoge van de Liberaal Joodse Gemeente, wat resulteerde in de opening van de tentoonstelling op 30 november. De tentoonstelling is op deze locatie op afspraak te bezichtigen tot 17 maart 2019. Daarnaast zijn succesvol fondsen geworven voor het aanpassen van de tentoonstelling zodat deze zelfdragend wordt en makkelijk te vervoeren. Er is een begin gemaakt met het werven van locaties in 2019 en 2020. Van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis zijn een aantal vitrinekasten overgenomen die bij de reizende tentoonstelling ingezet kunnen worden om lokale aanvullingen te tonen.

Informatievragen

Het aantal vragen om informatie over muziek van vervolgte componisten is ongeveer gelijk gebleven. In 2018 ontving de stichting 15 vragen, bijna uitsluitend uit het buitenland. De meeste vragen betreffen repertoireadvies en vraag naar verkrijgbaarheid van bladmuziek. Een enkeling zoekt assistentie bij onderzoek of studie. Alle vraagstellers konden worden geholpen en werden tevens gewezen op de website *Forbidden Music Regained* om meer programmasuggesties en informatie te vinden. Bemiddeling door de Leo Smit Stichting resulteerde in Resultaten: 2 cd's, concerten (US State Marine Band 'The President's Own, David Markowitz New York, Jewish Museum Paris)

Een bijzondere vraag kwam van de kleinzoon van componist Leo Kok, hij heeft zijn grootvader niet gekend. Wij konden hem helpen met informatie en contactpersonen.

(Internationale) samenwerking

Op 14 januari trad Eleonore Pameijer op in het harpkwintet van Leo Smit in Kings Place, Londen. Verdere uitvoerenden waren harpist Hugh Webb en strijkers van het Arditti String Quartet. Eleonore werd voor het concert geïnterviewd over Leo Smit en de Leo Smit Stichting door componist Peter Fribbins. De artistiek leider van de Leo Smit Stichting bezocht tevens een congres in de British Library getiteld *Future of the Archive: Performing the Jewish Archive and Beyond*. Tijdens dit congres is de website *Forbidden Music Regained* ruimschoots onder de aandacht gebracht van de deelnemers.

Op 26 januari in Schwerin en op 27 januari in Rostock gaf Eleonore Pameijer een lezing over de Leo Smit Stichting in het kader van de Internationale Holocaust Herdenking, samen met Arthur Frid. Studenten van het conservatorium speelden muziek van Géza Frid en Paul Hermann. Musica reanimata (Berlijn) organiseerde een Gesprächskonzert 'Verfolgung und Wiederentdeckung' over Hans Krieg, met dochter Mirjam Krieg in gesprek met Peter Sarkar (13 september, Musikclub des Konzerthauses in Berlijn). Het concert is uitgezonden op de Duitse radio. Uitvoerenden: Georg Streuber, bariton – Katja Kuhlesza, viool – Johanne von Harsdorf-Fürstenau, piano.

Uitgaven bladmuziek

In 2018 zijn weer een aantal werken uitgegeven. Een editie van het Sextet van James Simon is toegankelijk gemaakt via www.imslp.org. Verder werden uitgegeven: het *Trio à Cordes* van Dick Kattenburg en de *Sonatine voor cello en piano* van Rosy Wertheim. Het *Sextuor* voor piano en blaaskwintet van Leo Smit werd opnieuw geredigeerd en uitgegeven in een verbeterde versie, evenals Smits *Sonate voor Fluit en Klavier*.

Overige activiteiten



CONCERTEN

CD
Op
met
het
er
voor
de



23.10.-27.10.2018



Géza Frid (1904-1989)

22 november werd in het Verzetsmuseum een cd gepresenteerd historische opnames van orkestwerken van Géza Frid. De cd is tot stand gekomen met steun van verschillende fondsen, waaronder G.H.G. von Brucken Fock Fonds, de Gilles Hondius Foundation, de Kattendijke Drucker Stichting, de Gravin M.A.O.C. van Bylandt Stichting en de Géza Frid Stichting. De cd is uitgebracht door Et'Cetera Records. Gerard Scheltens schreef in een recensie: 'Dat geen recente opnamen van deze muziek bestaan is een schande, maar deze met liefde samengestelde cd is een prachtig pleidooi een verwaarloosde componist die veel vaker gespeeld zou moeten worden. Als Nederland maar 's wat minder gemakzuchtig was...' De cd heeft als doel de muziek van Géza Frid weer onder aandacht van publiek en orkesten te brengen. Daarom zijn presentexemplaren naar een aantal sleutelpersonen in de Nederlandse muziekwereld gestuurd.

Concerten

Uilenburger Concert

Op 12 maart organiseerde de Leo Smit Stichting een eenmalig Uilenburger Concert in Splendor, geheel gewijd aan de uit Duitsland gevluchte componist James Simon (1880-1944). Bariton Robbert Muuse en pianiste Reinild Mees vertolkten zijn liederen, terwijl pianist Phillip Silver en celliste Noreen Silver werken voor cello en piano uitvoerden. Een blazerskwintet voerde samen met Phillip

Silver na bijna honderd jaar stilte het Sextett van de componist opnieuw uit. Het concert werd opgenomen door de NTR en deels uitgezonden op Radio4 op 3 mei in het programma Avondconcert. In de uitverkochte zaal woonden 90 luisteraars het concert live bij.

Zwarte Avonden

Voor een Duits reisgezelschap van het Internationales Bildungs und Begegnungswerk uit Dortmund werd een huisconcert georganiseerd op 25 oktober. Het gezelschap nam deel aan een studiereis over Joods Amsterdam. Voor dit concert werden tevens vrienden van de Leo Smit Stichting uitgenodigd.

Kaarslichtconcert i.s.m. Joods Cultureel Kwartier

De jaarlijkse samenwerking met het Joods Cultureel Kwartier werd dit jaar vormgegeven door Ásdís Váldimarsdóttir (altviool) en Marcel Worms (piano), twee leden van het Leo Smit Ensemble. Zij speelden op 6 september o.a. de onvoltooide altvioolsonate van Dick Kattenburg. Het concert trok traditioneel honderden bezoekers.



BEETSTERZM NATIONAAL MILITAIR MUSEUM SOESTERBERG



Lezing i.s.m. Verzetsmuseum

Op 22 november werd in 2018 voor het eerst in samenwerking met het Verzetsmuseum een concertlezing georganiseerd. Het thema was dit jaar Géza Frid en het eerste exemplaar van de nieuwe cd met historische opnames werd overhandigd aan violist Christiaan Bor. Er waren 111 bezoekers. Na positieve evaluatie is besloten de samenwerking in 2019 voort te zetten.

Leo Smit Ensemble

Het Leo Smit Ensemble speelde in verschillende samenstellingen weer op verschillende locaties in heel Nederland, van Beetsterzwaag tot Meerssen, van Soesterberg tot Middelburg. Verschillende concerten stonden in het teken van herdenking (4/5 mei), maar ook in het kader van festivals en bijeenkomsten rond Joods Cultureel Erfgoed traden leden op. Een overzicht van optredens is te vinden in de bijlage.



SENAAT VAN SPANJE (MADRID)



LEIDERDORP

Muziek van vervolgte componisten uitgevoerd door derden

Door de promotieactiviteiten van de Leo Smit Stichting en het beschikbaar stellen van manuscripten en bladmuziek wordt muziek van vervolgte Nederlandse componisten uitgevoerd. Een greep uit de concerten wereldwijd:

Op 28 januari werd in de Spaanse Senaat in Madrid de Holocaust herdacht met de Roemeense *Melodie voor viool, cello en piano* van Dick Kattenburg. Het jonge ArTeil ensemble had het werk uitgekozen en de manuscripten opgevraagd bij de Leo Smit Stichting. De herdenking, inclusief muziek is terug te kijken op [Youtube](#).

Op 3 en 4 februari gaf het Leiderdorps Kamerorkest twee concerten in in Den Haag en Leiden met muziek van Samuel Schuijjer (*Zomernacht Idylle*) en Jan van Gilse (*symfonie nr. 2*). Bij beide concerten kon het publiek kennismaken met de Leo Smit Stichting door een korte inleiding.

Een completer overzicht van uitgevoerde werken is opgenomen in bijlage B.

Educatie

The Holland International Music Sessions

In Bergen (NH) vinden elk jaar zomercursussen voor getalenteerde musici uit de hele wereld plaats onder de titel The Holland International Music Sessions. Op 7, 14 en 21 augustus 2018 hield de Leo Smit Stichting drie maal een openbaar toegankelijke lezing over Paul Hermann (i.s.m. Corrie Hermann), Géza Frid (i.s.m. Arthur Frid) en Dick Kattenburg. Cursisten speelden hierbij muziek van deze componisten. Doelstelling was om een internationaal publiek van jonge musici kennis te laten maken met de Leo Smit Stichting en de muziek van vervolgte componisten uit Nederland. Bij het concert van 7 augustus was een delegatie van de Hongaarse ambassade aanwezig.

Verfemte Musik

Eleonore Pameijer maakte deel uit van de jury van het Duitse concours 'Verfemte Musik' in Schwerin. Deelnemers speelden het *Divertimento* voor piano vierhandig van Leo Smit en de *Palestijnse Lieder* van Dick Kattenburg.

Publiciteit



IN DE STUDIO VAN DE AMSTERDAMSE OMROEP SALTO



MARCEL WORMS EN ÁSDÍS VALDIMARSDÓTTIR
IN VRIJE GELUIDEN

Radio en tv

- Op 24 januari klonk in het programma **NTR Podium** het langzame deel uit Paul Hermanns Grand Duo voor viool en cello.
- Op 12 februari had Yvonne Petitpierre een interview met Eleonore Pameijer en Carine Alders, het werd uitgezonden door **Deutschlandfunk** op 6 maart.
- Op zondagochtend 11 maart speelden Noreen en Phillip Silver live werken van James Simon in het programma **Spiegelzaal op Radio4**.
- Een deel van het concert rond James Simon werd opgenomen door NTR voor het programma **Avondconcert op Radio4** en uitgezonden op 3 mei.
- Een live concert van Ásdís Valdimarsdóttir (altviool) en Marcel Worms (piano) in Reykjavik werd uitgezonden op de **IJslandse radio**. Het duo speelde o.a. de onvoltooide *Altvioolsonate* van Dick Kattenburg en het *Lamento* van Max Vredenburg.
- Op 12 april klonk voor de **Israëlische radio** muziek van Leo Smit.
- Op zondag 4 november speelden Ásdís Valdimarsdóttir (altviool) en Marcel Worms (piano) het *Lamento* van Max Vredenburg in het tv-programma **Vrije Geluiden**. Marcel Worms vertelde over vervolgde componisten en de Leo Smit Stichting.
- Op 6 november werd op **Deutschlandfunk** een registratie uitgezonden van het Gesprächskonzert 'Der Komponist Hans Krieg in Holland', van onze collega's van musica reanimata in Berlijn.
- Op 21 november vertelde Arthur Frid over zijn vader Géza Frid op **Radio1**. Aanleiding was de concertlezing van 22 november in het Verzetsmuseum en de presentatie van een nieuwe cd met historische opnames van orkestwerken.
- N.a.v. het verschijnen van de cd met muziek van Géza Frid hadden Eleonore Pameijer en Arthur Frid op 6 december een gesprek met Olga van den Berg voor de Amsterdamse zender **Salto**.

- Filmer Hanh Nguyen maakte de documentaire *Following Pál* i.s.m. de Orel Foundation in de Verenigde Staten, de film wordt in 2019 verwacht.

Geschreven pers

- In februari verscheen in het **Parool** een interview met Suze en Mirjam Krieg, dochters van componist Hans Krieg.
- Basia Jaworski publiceerde in maart over Paul Hermann op haar blog **Basia Con Fuoco**. In **Luister** waardeerde zij de cd met kamermuziek van Paul Hermann met een Luister 10.
- In het Zwitserse magazine **Musik und Theater** verscheen een lovende recensie over de cd met kamermuziek van Paul Hermann: ‘Die nun vorliegende Doppel CD ist eine späte Rehabilitierung – und eine kleine Offenbarung. [...] Die Interpreten, allen voran die Mitglieder des Jacques Thibaud String Trios, agieren auf einem Niveau, das einem die Tränen in die Augen treibt.’ Het Belgische **Crescendo Magazine** waardeerde de cd met een 10 op alle fronten en schreef: ‘Remercions Etcetera d’avoir sorti ce compositeur de grand talent de l’oubli, et espérons que les excellents interprètes de cet enregistrement en inciteront d’autres à (re)découvrir l’injustement méconnu Paul Hermann.’
- In **Gramophone** verscheen een lovende recensie van de cd *Metamorphoses*, van het gelijknamige trio. Richard Bratby schreef: ‘... That’s probably not why you would buy it, though, but rather for the lyrical, moodily atmospheric Trio (1938) by the Dutch composer Leo Smit, who was murdered in Sobibor. This isn’t quite its first outing on disc, but it’s sufficiently rare that a new recording as poised, as characterful and as expressive as this one is emphatically worth hearing.’
- Jan van Gilse’s opera *Thijl*, in een indrukwekkende scenische uitvoering door het Utrechtsch Studenten Concert, kreeg veel aandacht in de pers en uitermate lovende recensies. Erik Voermans schreef in het **Parool**: ‘Deze Thijl is een unieke productie, die iedereen moet horen en zien.’

Netwerken

Namens de Leo Smit Stichting was zakelijk leider Carine Alders aanwezig op de Publiek Domeindag in de Koninklijke Bibliotheek op 5 januari en bij de nieuwjaarsreceptie van uitgeverij Donemus op 12 januari. Op 1 maart was de Leo Smit Stichting vertegenwoordigd bij de presentatie van nieuwe website www.muziekschatten.nl in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum door Carine Alders en bestuurslid Philomeen Lelieveldt. Beiden waren ook aanwezig bij de Verkenning van de Amsterdamse Kunstraad, op de bijeenkomsten Muziek en Muziektheater (16 oktober). De zakelijk leider was tevens aanwezig op de bijeenkomst over Erfgoed op 17 oktober.

Carine Alders woonde op 6 november een regiobijeenkomst van het Netwerk Oorlogsbronnen bij in Putten en op 15 november in Amsterdam de landelijke netwerkdag van het Netwerk Oorlogsbronnen.

Fondsenwerving

Gesprekken werden gevoerd met Eelco Keij en Gail Wein over fondsenwerving in US. Er zijn in 2018 vier grote aanvragen gedaan bij de Siemens Stiftung (voor uitgeven van bladmuziek, i.s.m. Donemus en NMI), bij de Gemeente Amsterdam voor het inrichten van een Muziekkamer (in het kader van de regeling erfpachttegoeden) en bij Stichting Maror en Stichting Levi Lassen voor de reizende

tentoonstelling. De aanvraag bij de Siemens Stiftung werd niet gehonoreerd, de aanvraag bij de Gemeente Amsterdam loopt nog. De aanvragen bij Maror en Levi Lassen werden gehonoreerd. Ook voor de productie van de Géza Frid CD werden verschillende kleine fondsen aangeschreven i.s.m. de Géza Frid Stichting. Al deze aanvragen werden gehonoreerd.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2018 twee keer in vergadering bijeen, 28 maart en 4 december. Daarnaast was er veelvuldig overleg t.a.v. het bezwaarschrift op het subsidiebesluit van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het daaropvolgende beroep bij de rechter.

<u>Naam</u>	<u>Functie</u>	<u>In functie *)</u>
Jacob Kohnstamm	Voorzitter	15-11-2015
Jan W.Treffers	Penningmeester	09-09-2002
Godfried Jansen	Secretaris	05-11-2008
Siebe Riedstra	Bestuurslid	19-12-2001
Philomeen		
Lelieveldt	Bestuurslid	12-09-2017
Vivian Colland	Bestuurslid	28-03-2018

*) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld.

Code cultural governance

De Leo Smit Stichting hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistieke coördinator en de zakelijke coördinator. Het bestuur komt gemiddeld drie maal per jaar bij elkaar om het beleid te formuleren, begroting en jaarverslagen vast te stellen en de voortgang van de uitvoering van het beleid te bewaken. Jaarlijks wordt een jaarverslag geproduceerd, waarin opgenomen een controleverklaring van een onafhankelijke accountant.

Jaarrekening 2018

Leo Smit Stichting balans

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
ACTIVA		
Vorderingen	25.538	12.361
Liquide middelen	23.091	35.717
TOTAAL	48.629	48.078
PASSIVA		
Algemene reserves	10.539	15.828
Bestemmingsreserve	<u>31.464</u>	<u>30.924</u>
Totaal eigen vermogen	42.003	46.752
Kortlopende Schulden	6.626	1.326
TOTAAL	48.629	48.078

Leo Smit Stichting Baten & lasten 2018 en begroting 2018

	2018		2017
	<u>exploitatie</u>	<u>begroot</u>	<u>exploitatie</u>
BATEN			
Directe inkomsten	4.729	15.900	5.732
Overige inkomsten	<u>31.822</u>	<u>89.000</u>	<u>41.292</u>
	<u>36.551</u>	<u>104.900</u>	<u>47.024</u>
LASTEN			
Honoraria	26.524	50.280	41.748
Overige kosten	<u>2.800</u>	<u>7.230</u>	<u>2.034</u>
Activiteitenlasten personeel	29.324	57.510	43.782
Activiteitenlasten materieel	10.350	28.100	10.901
Algemene kosten	<u>3.195</u>	<u>17.810</u>	<u>9.894</u>
	<u>42.869</u>	<u>103.420</u>	<u>64.577</u>
Saldo bedrijfsvoering	-6.318	1.480	-17.553
Overige baten	1.031		14.576
Exploitatieresultaat	-5.287	1.480	-2.977

Opmerkingen

In de bestuursvergadering van 12 november 2017 is de voorlopige begroting 2018 vastgesteld. De reden voor hiervoor is dat nog duidelijkheid moest komen over de wijze van invulling van de nieuwe opzet van de stichting. Een concertorganisatie moet Kenniscentrum worden. Een belangrijk ander probleem is dat dit het eerste jaar is dat dit proces wordt ingegaan zonder structurele subsidie van de (gemeentelijke) overheid.

Uitgangspunt blijft dat aangegane verplichtingen slechts dan worden aangegaan als er financiële dekking is. In dit verslag wordt later hierop nader ingegaan.

Algemene toelichting en uitgangspunten

Algemeen

De Stichting heeft op grond van de statuten tot doel:

De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand houden.

Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities. Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten. En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

Ten aanzien van de grondslagen geldt:

- Dat deze voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar ongewijzigd zijn.
- Voor het resultaat dat het bestaat uit het verschil tussen de lasten en de baten. De lasten en de baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Lasten en baten die aan een seizoen worden toegerekend worden naar rato in het boekjaar verantwoord.
- Voor de bepaling van het vermogen: de balansposten of vanaf materiële vaste activa tot en met de bestemmingsreserve bijzondere activiteiten
- Voor het resultaat: dit zijn de winst- en verliesrekening posten of subsidies en overige

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, vermindert met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen en schulden

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten en Kenniscentrum

Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van **bijzondere activiteiten van de stichting** kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd. In voorgaande jaren werden deze baten de winst- en verliesrekening verantwoord. Op 30 april 2013 was het 70^{ste} sterfdag van Leo Smit. Einde 2013 is de betaling van de rechten vanuit BUMA Stemra gestopt. De betaling van rechten op uitgaven via uitgeverij Donemus loopt nog wel door.

Na het verkrijgen van additionele financiering ten behoeve van het Kenniscentrum voor een periode van 3 jaar, ingaande 1 oktober van dit jaar, is een *bestemmingsreserve Kenniscentrum* gevormd. Dotaties worden gedaan indien aan het einde van een boekjaar de exploitatie van het Kenniscentrum een overschot heeft. Kosten worden in een lopend jaar hieruit gefinancierd. De additionele financiering is echter geormerkt voor vast omschreven activiteiten. Uit de bestemmingsreserve

Kenniscentrum kunnen niet ongelimiteerd algemene kosten voor het functioneren van het kenniscentrum gefinancierd worden.

Subsidies

Deze worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen. Subsidies zijn gebonden aan de activiteiten. In de staat van baten & lasten zijn een viertal subsidies opgenomen die verderop in het verslag worden toegelicht. Voor meerjarige subsidies wordt jaarlijks een te besteden bedrag vastgesteld.

Verliezen van activiteiten bij subsidies worden genomen op het moment dat deze bekend worden, winsten worden in aanmerking genomen indien deze gerealiseerd zijn. Giften, donaties en dergelijke worden verantwoord in het jaar dat deze ontvangen worden.

Gebeurtenissen na balansdatum

Bij het uitbrengen van dit jaarverslag zijn er geen gebeurtenissen bekend, die van invloed kunnen zijn op de in dit verslag opgenomen jaarrekening.

Toelichting op activa en passiva

Materiële vaste activa

De verzekerde waarde van de Grotrian Steinweg concertvleugel bedraagt € 28.361.

Vorderingen korter dan een jaar

Omschrijving	€
Prins Bernhard Cultuurfonds	3.594
Largesse (tweede tranche 2018)	15.060
subsidies	18.654
Belastingdienst	4.556
Géza Frid Stichting	1.760
Overig	568
saldo 31-12-2018	25.538

Het Prins Bernhard Cultuurfonds stelt € 12.000 ter beschikking voor digitalisering, dit bedrag wordt uitgekeerd na afloop van het project. Het hiervoor genoemde bedrag is het gedeelte dat in het verslagjaar is verantwoord.

Stichting Largesse heeft een toezegging gedaan om in 3 jaar € 50.200 te schenken ten behoeve van het Kenniscentrum (voor een aantal vast omschreven activiteiten) met ingang van 1 oktober 2017. In het verslagjaar is een tweede tranche ad € 15.060 ontvangen na balansdatum ontvangen.

Liquide middelen

Omschrijving	€
Robeco	19.962
Triodosbank	<u>3.129</u>
saldo 31-12-2018	<u>23.091</u>

Vermogen en bestemmingsreserve(s)

De met * aangegeven onderdelen sluiten aan op het totale saldo per 31-12-2017 ad € 46.752.
De mutatie in de bestemmingsreserves worden hieronder en bij en bij de rekening van baten & lasten toegelicht.

Omschrijving	€	€
* Algemene reserves 1-12-2018		15.828
Mutatie 2018		<u>-5.289</u>
		10.539
Bestemmingsreserves		
* Saldo 1-1-2018	5.287	
Toevoegingen	<u>1.569</u>	
Bijzondere activiteiten	<u>6.856</u>	
* saldo 1-1-2018	25.638	
onttrekking conform besluit bestuur	-6.319	
dotatie conform idem	<u>5.289</u>	
Kenniscentrum	<u>24.608</u>	
Totaal 31-12-2018		<u>31.464</u>
		<u>42.003</u>

Kortlopende schulden

Omschrijving	€
Restant honoraria coördinatoren	5.531
Accountantskosten (taxatie)	1.000
Overige	<u>95</u>
	<u>6.531</u>

Toelichting op de staat van baten & lasten

Samenvatting baten & lasten

omschrijving	totaal	kennis- centrum	overig	overhead	totaal LS
	a = b + e	b	c	d	e = c + d
BATEN					
Directe inkomsten	4.729	100	3709	920	4629
Overige inkomsten	31.822	18.654	5.645	7.523	13168
	36.551	18.754	9.354	8.443	17.797
LASTEN					
coördinatie	17.305	8.595	3.460	5.250	8710
musici, auteurs etc.	9.219	2.362	6.857		6857
overige kosten	2.800	2275		525	525
activiteitenlasten 'personeel'	29.324	13.232	10.317	5.775	16.092
Activiteitenlasten overig	10.350	6.341	3.707	302	4009
Algemene kosten	3.195	1478	11	1706	1717
	42.869	21.051	14.035	7.783	21.818
Saldo bedrijfsvoering	-6.318	-2.297	-4.681	660	-4.021
DIVERSE BATEN & LASTEN					
vrijval 'reserves'	-5.289	-5289			0
dotatie bestemmingsreserve	6.319	6319			0
	1.030	1.030	0	0	0
vrijval 'reserves' (concerten)	0				0
Hermann CD	0				0
overige baten & lasten	1			1	1
	1.031	1.030	0	1	1
	-5.287	-1.267	-4.681	661	-4.020

In bovenstaande opstelling zijn de verschillende activiteiten tot twee gedeeltes samengevoegd, te weten: Kenniscentrum enerzijds en overige activiteiten anderzijds. Bijlagen A1 en A2 laten de bijbehorende cijfers zien. De nummers verwijzen naar administratieve coderingen die ook op de genoemde bijlagen terugkomen. Het betreft:

Kenniscentrum (b):

- Het digitaliseren en bewerken van handschriften, dat gedekt wordt door een subsidie van het Prins Bernhard Cultuurfonds (201).
- Alle activiteiten m.b.t. de website en database 'forbidden music regained' (203).
- Internationale contacten met het doel het Kenniscentrum internationaal te verankeren (82).
- Uitgave van bladmuziek i.s.m. Donemus Publishing BV (207)
- Onder 'algemeen' zijn de overige activiteiten van het Kenniscentrum opgenomen (200).

Leo Smit Stichting (e)

- Een concert i.s.m. het Joods Historisch Museum (10)
- Eigen concerten van de Leo Smit Stichting (20)
- Een concert in het kader van de 'zwarte avonden' (30)
- Educatie (81)
- Productie van een CD met werk van Géza Frid (206)
- Activiteiten betreffend het functioneren van de stichting (100)

Opbrengsten

Toezeggingen van Largesse en het Prins Bernhard Cultuurfonds zijn in dit jaarverslag verwerkt. Bij het opstellen van dit jaarverslag zijn volgende toezeggingen ontvangen die niet in de jaarverslagging zijn opgenomen. De kosten van deze activiteiten worden in 2019 verantwoord. Het betreft:

- Stichting Levi Lassen d.d. 14 december 2018 € 5.000 voor de 'Reizende tentoonstelling'.
- Toezegging Stichting Collectieve Maror-gelden Nederland dd. 5 september 2018 ad € 36.718,- met betrekking tot 'Reizende tentoonstelling'

<u>omschrijving</u>	<u>€</u>	<u>€</u>	<u>ten behoeve van</u>
Largesse		15.060	tweede tranche - laatste in 2019
Pr. Bernhard Cultuurfonds		3.594	digitaliseren - in 2019 volgt € 8.406
kenniscentrum		18.654	
Géza Frid Stichting		5.510	productie CD werk van Géza Frid
Van fondsen		24.164	
uitkopen	2.250		
opbrengst CD's	1.040		
recettes	1.137		
opbrengst boeken	302		
directe inkomsten	4.729		
giften	7.658		
overige inkomsten		12.387	
totaal		36.551	

Baten & lasten tegenover begroting

De begroting 2018 voorlopig bestuurlijk vastgesteld. Er was op dat moment weinig zicht op de opbrengsten. Als basis voor de begroting dient een werkplan waarin ondermeer de uitgangspunten voor de honorering van de beide coördinatoren zijn opgenomen. De stichting benoemt een tweetal activiteiten:

- Het te vormen Kenniscentrum waarin een aantal onderdelen zijn te onderscheiden zijn zoals hiervoor beschreven is.
- Overige activiteiten. Uitgangspunt bij de begroting en de realisatie zoveel mogelijk kosten moeten worden toegerekend aan die onderdelen waarvoor financiële dekking bestaat. Een 'restpost' moet gefinancierd worden uit giften en activiteiten die een voordelig saldo oplevert.

Volgend overzicht geeft aan hoe de kosten 2018 zich verhouden tot de voorlopige begroting:

omschrijving	kenniscentrum		Leo Smit Stg		totaal	
	b & l	begroot	b & l	begroot	b & l	begroot
BATEN						
Directe inkomsten	100	8.500	4.629	7.400	4.729	15.900
Overige inkomsten	18.654	57.900	13.168	31.100	31.822	89.000
	18.754	66.400	17.797	38.500	36.551	104.900
LASTEN						
coördinatie	8.595	1.750	8.710	8.865	17.305	10.615
musici, auteurs etc.	2.362	28.165	6.857	11.500	9.219	39.665
overige kosten	2.275	1.105	525	6.125	2.800	7.230
activ. 'personeel'	13.232	31.020	16.092	26.490	29.324	57.510
Activ. overig	6.341	22.500	4.009	5.600	10.350	28.100
Algemene kosten	1.478	11.300	1.717	6.510	3.195	17.810
	21.051	64.820	21.818	38.600	42.869	103.420
Saldo bedrijfsvoering	-2.297	1.580	-4.021	-100	-6.318	1.480
DIVERSE BATEN & LASTEN						
dotatie reserves	-5.289		0		-5.289	0
vrijval reserves	6.319		0		6.319	0
	1.030	0	0	0	1.030	0
mutatie 'reserves' e.d.			0		0	0
	-1.267	1.580	-4.021	-100	-5.288	1.480

Opmerkingen bij bovenstaande opstelling

- De verwachting dat de opbrengsten € 104.900 zou kunnen zijn, bleek te hoog gespannen. Uit het eigen vermogen en de reserveringen moet voor het Kenniscentrum en de andere activiteiten respectievelijk € 1.287 en € 5.288 uit de algemene reserves worden gedekt.
- De vrijval ad € 6.319 uit de bestemmingsreserve is noodzakelijk om een substantieel deel van het negatief voor 'forbidden music regained' te dekken.
- De overschrijding bij overige activiteiten is voornamelijk veroorzaakt door uitkopen die de kosten niet dekken. Deze kosten waren voorzien, de optredens zijn een investering in de naamsbekendheid van de Leo Smit Stichting.

Bestuursbesluiten

Volgende besluiten worden genomen:

- Ter bevestiging van een eerder bestuursbesluit worden negatieve saldi gedekt uit de algemene reserves.
- Een bedrag van € 5.289 aan de bestemmingsreserve te doteren. Dit naast de onttrekking groot € 6.319 voor forbidden music regained.

Ondertekening Bestuur Leo Smit Stichting,
Amsterdam, 2018

.....

Jacob Kohnstamm

voorzitter

.....

Jan W. Treffers

penningmeester

.....

Godfried Jansen

secretaris

.....

Siebe Riedstra

bestuurslid

.....

Philomeen Lelieveldt

Bestuurslid

.....

Vivian Colland

bestuurslid

Aanzet begroting 2019

De begroting wordt op een later tijdstip vastgesteld. Uitgangspunten voor de begroting zijn:

- Activiteiten kunnen alleen dan worden gecontinueerd of gestart als er financiële dekking bestaat.
- Uitgangspunt voor de honorering zijn een uurtarief en een hoeveelheid tijd die beschikbaar is voor de stichting.
- Rekening moet worden gehouden met de bestemmingsreserves

Bijlage A1 - Kenniscentrum Leo Smit Stichting en totaal 2018

versie 28-2-2019

omschrijving	kenniscentrum					totaal	begroot 2018	Leo Smit Stg. totaal	totaal generaal	
	algemeen 200	digitaliseren 201	forb. mus. 203	Internat. 82	bladmuz. 207				exploitatie	begroot 2018
BATEN										
uitkopen (o.m. Leo Smit Ensemble)	100					100	7.000	2.150	2.250	11.700
inkomsten kennismakelaar						0	1.500	0	0	1.500
recettes						0	0	1.137	1.137	2.700
verkopen CD's, boeken etc						0	0	1.342	1.342	0
directe opbrengsten	100	0	0	0	0	100	8.500	4.629	4.729	15.900
sponsorinkomsten						0	0	0	0	0
donaties en giften						0	6.000	7.658	7.658	16.000
subsidies en fondsen	15.060	3.594				18.654	51.900	5.510	24.164	73.000
overige inkomsten	15.060	3.594	0	0	0	18.654	57.900	13.168	31.822	89.000
TOTAAL	15.160	3.594	0	0	0	18.754	66.400	17.797	36.551	104.900
LASTEN										
artistieke coördinatie	5.125			300		5.425	875	4.615	10.040	5.675
zakelijke coördinatie	2.625	405	140			3.170	875	4.095	7.265	4.940
fondsenwerving						0	0	0	0	0
	7.750	405	140	300	0	8.595	1.750	8.710	17.305	10.615
reis- en verblijfkosten	525	70				595	805	525	1.120	805
overig		825				825	0	0	825	0
	525	895	0	0	0	1.420	805	525	1.945	805
projectmanagement						0	3.825	0	0	3.825
vertalers, auteurs etc.			245			245	3.875	0	245	3.875
research			455			455	2.625	0	455	2.625
externe projectmedewerkers			925		437	1.362	12.215	1.000	2.362	12.215
musici						0	0	5.857	5.857	11.500
overige			300			300	5.625	0	300	5.625
honoraria lasten	0	0	1.925	0	437	2.362	28.165	6.857	9.219	39.665
reis- en verblijfkosten						0	300	0	0	6.425
overig			855			855	0	0	855	0
overige kosten	0	0	855	0	0	855	300	0	855	6.425
activiteitenlasten personeel	8.275	1.300	2.920	300	437	13.232	31.020	16.092	29.324	57.510

Bijlage A1 - Kenniscentrum Leo Smit Stichting en totaal 2018

versie 28-2-2019

omschrijving	kenniscentrum					totaal	begroot 2018	Leo Smit Stg. totaal	totaal generaal	
	algemeen 200	digitaliseren 201	forb. mus. 203	Internat. 82	bladmuz. 207				exploitatie	begroot 2018
zaalhuur						0	0	450	450	1.350
muziekkosten - rechten	56					56	0	65	121	550
publiciteit / programma's						0	0	533	533	2.250
instrumentenkosten	62					62	400	900	962	1.300
overige concertkosten			3.102			3.102	600	2.061	5.163	1.150
activiteitenlasten concerten	118	0	3.102	0	0	3.220	1.000	4.009	7.229	6.600
digitaliseren manuscripten		2.294				2.294	6.500	0	2.294	6.500
bladmuziek (uitgaven)					827	827	15.000	0	827	15.000
tentoonstellingkosten						0	0	0	0	0
overig						0	0	0	0	0
activiteitenlasten kenniscentrum	0	2.294	0	0	827	3.121	21.500	0	3.121	21.500
bureaunkosten	40					40	0	907	947	0
drukwerk e.d.	50					50	500	0	50	500
verzekeringen						0	0	788	788	0
overige	1.388					1.388	10.800	22	1.410	17.310
activiteitenlasten algemeen	1.478	0	0	0	0	1.478	11.300	1.717	3.195	17.810
	0									
TOTAAL	9.871	3.594	6.022	300	1.264	21.051	64.820	21.818	42.869	103.420
SALDO BEDRIJFSVOERING	5.289	0	-6.022	-300	-1.264	-2.297	1.580	-4.021	-6.318	1.480
saldo rentebaten						0	0			0
saldo baten & lasten	-5.289		6.319			1.030	0	1	1.031	0
EXPLOITATIERESULTAAT (- is tekort)	0	0	297	-300	-1.264	-1.267	1.580	-4.020	-5.287	1.480

Bijlage A2 Activiteiten Leo Smit Stichting

versie 28-2-2019

omschrijving	Overige activiteiten en overhead							totaal Leo Smit Stg	begroot 2018	
	samen JCK 10	concerten LS 20	zw. Avonden 30	LS ensemble 40	educatie 81	Géza Frid 206	totaal 10 - 206			overhead 100
zaalhuur		450					450		450	1.350
muziekkosten - rechten					65		65		65	550
publiciteit / programma's	12	371		75		75	533		533	2.250
instrumentenkosten	450					450	900		900	900
overige concertkosten		352				1.407	1.759	302	2.061	550
activiteitenlasten concerten	462	1.173	0	75	65	1.932	3.707	302	4.009	5.600
digitaliseren manuscripten							0		0	0
bladmuziek (uitgaven)							0		0	0
tentoonstellingkosten							0		0	0
overig							0		0	0
activiteitenlasten kenniscentrum	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
bureaunkosten						8	8	899	907	0
drukwerk e.d.							0		0	0
verzekeringen							0	788	788	0
overige						3	3	19	22	6.510
activiteitenlasten algemeen	0	0	0	0	0	11	11	1.706	1.717	6.510
TOTAAL	1.262	3.900	600	1.875	65	6.333	14.035	7.783	21.818	38.600
SALDO BEDRIJFSVOERING	-262	-2.763	285	-1.475	-65	-401	-4.681	660	-4.021	-100
saldo rentebaten							0		0	0
saldo baten & lasten							0	1	1	0
EXPLOITATIERESULTAAT (- is tekort)	-262	-2.763	285	-1.475	-65	-401	-4.681	661	-4.020	-100

Bijlage A2 Activiteiten Leo Smit Stichting

versie 28-2-2019

omschrijving	Overige activiteiten en overhead							totaal Leo Smit Stg	begroot 2018
	samen JCK 10	concerten LS 20	zw. Avonden 30	LS ensemble 40	educatie 81	Géza Frid 206	totaal 10 - 206		
BATEN									
uitkopen (o.m. Leo Smit Ensemble)	1.000		750	400			2.150		4.700
inkomsten kennismakelaar							0		0
recettes		1.137					1.137		2.700
verkopen CD's, boeken etc						422	422	920	0
directe opbrengsten	1.000	1.137	750	400	0	422	3.709	920	7.400
sponsorinkomsten							0		0
donaties en giften			135				135	7.523	10.000
subsidies						5.510	5.510		21.100
overige inkomsten	0	0	135	0	0	5.510	5.645	7.523	31.100
TOTAAL	1.000	1.137	885	400	0	5.932	9.354	8.443	38.500
LASTEN									
artistieke coördinatie		490				1.500	1.990	2.625	4.800
zakelijke coördinatie		490				980	1.470	2.625	4.065
fondsenwerving							0		0
	0	980	0	0	0	2.480	3.460	5.250	8.865
reis- en verblijfkosten							0	525	0
overig							0		0
	0	0	0	0	0	0	0	525	0
projectmanagement							0		0
vertalers, auteurs etc.							0		0
research							0		0
externe projectmedewerkers						1.000	1.000		0
musici	800	1.747	600	1.800		910	5.857		11.500
overige							0		0
honoraria lasten	800	1.747	600	1.800	0	1.910	6.857	0	11.500
reis- en verblijfkosten							0		6.125
overig							0		0
overige kosten	0	0	0	0	0	0	0	0	6.125
activiteitenlasten personeel	800	2.727	600	1.800	0	4.390	10.317	5.775	26.490

Bijlage B Concerten en uitgevoerde muziek

Programma Uilenburger Concert 'James Simon' 12 maart 2018

James Simon	Lamento voor cello en piano Lieder (Gebet, Dämmerung, Das sind die Stunden, Weihe der Nacht) Sonate voor cello en piano in D groot Lieder (O, lied!, Rosen, Die Geheimnisvolle Flöte, Mond) Arioso voor cello solo Sechs Lieder op. 43 Sextet voor blaaskwintet en piano
-------------	--

Uitvoerenden:

Robbert Muuse (bariton) - Reinild Mees (piano) - Noreen Silver (cello) - Phillip Silver (piano) - Eleonore Pameijer (fluit) - Borislav Čičovački (hobo) - Frank van den Brink (klarinet) - Freek Sluijs (fagot) - José Sogorb Jover (hoorn)

Uitvoeringen Leo Smit Ensemble

- Bij het afscheid van Maarten Asscher van Boekhandel Athenaeum op 24 januari speelden Eleonore Pameijer en Marcel Worms muziek van Paul Hermann en Leo Smit. Maarten Asscher vroeg zijn gasten een donatie te doen aan de stichting, hetgeen een aanzienlijk bedrag opleverde. Alle gasten ontvingen als dank voor hun komst de cd met kamermuziek van Paul Hermann.
- 4 mei Middelburg, optreden Eleonore Pameijer en Marcel Worms i.s.m. schrijver Jan Brokken in het kader van de 4 mei herdenking
- 5 mei Beetsterzwaag, optreden door het Leo Smit Ensemble in het kader van 4 en 5 mei
- 30 juni en 11 juni optreden Leo Smit Ensemble in Soesterberg, Militair Museum in het kader van de opvoering van de Vrijheidsopera Thijl van Jan van Gilse
- 9 september, bijdrage Eleonore Pameijer-fluit en Ursula Schoch viool aan Dag Cultureel Joods Erfgoed in het Pintohuis te Amsterdam, werken van Dick Kattenbug, Leo Smit en Geza Frid
- 17 september Lloyd Hotel Bijdrage Eleonore Pameijer aan eerste presentatie van de nieuwe Stichting Kunst in Vrijheid olv Jaap Wertheim, muziek van Marius Flothuis
- 4 oktober Muzikale bijdrage Stolperstein legging Pretoriusstraat 16, Amsterdam muziek van Leo Smit
- 22 oktober - Openingsconcert Festival Vocallis, Synagoge Meerssen (bij maastricht) lezing door Eleonore Pameijer en Concert door het Leo Smit Ensemble. Thema: oorlog en vrede
- 11 november Leo Smit Ensemble treedt op bij Joods Erfgoed studiedag LJG Amsterdam

Muziek van vervolgde componisten uitgevoerd door derden

- Op 14 januari klonken werken van Ignace Liliën en Sem Dresden tijdens een Kamerconcert met studenten van het Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Doris Hochscheid en Frans van Ruth.
- Op 28 januari werd in de Spaanse Senaat in Madrid de Holocaust herdacht met de *Roemeense Melodie* voor viool, cello en piano van Dick Kattenburg. Het jonge ArTeil ensemble had het werk uitgekozen en de manuscripten opgevraagd bij de Leo Smit Stichting. De herdenking, inclusief

muziek is terug te kijken op [Youtube](#). Op 30 januari werd de Roemeense Melodie nogmaals uitgevoerd in een concert in Madrid.

- Tijdens de Strijkkwartet Biënnale speelden op 28 januari jonge kwartetten strijkkwartetten van Rosy Wertheim en Henriëtte Bosmans in het Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam.
- Op 30 januari werd Leo Smits Trio voor altviool, klarinet en piano uitgevoerd in het Joods Museum in Parijs door altvioliste Béatrice Muthélet, klarinettist Romain Guyot en pianist Itamar Golan.
- 3/4 februari concert in Den Haag en Leiden Samuel Schuijjer (Zomernacht Idylle) en Jan van Gilse (symfonie nr. 2),. Bij beide concerten kon het publiek kennismaken met de Leo Smit Stichting door een korte inleiding.
- Op 5 februari klonk in de Mendelssohn Saal van de Historische Stadhalle te Wuppertal Leo Smits Trio voor altviool, klarinet en piano, uitgevoerd door Bernhard Mitmesser, Momchil Terziyski en Florence Millet.
- Op 8 februari klonk Leo Smits *Sextuor* in de kamermuziekserie van het Pools Nationaal Radio Symfonieorkest in Katowice.
- Op 6 maart voerde het Jacques Thibaud Ensemble Dick Kattenburgs *Kwartet* uit in Theater Diligentia in Den Haag.
- Op 12 april speelde het Concertgebouworkest het declamatorium *Doodenmarsch* van Henriëtte Bosmans, met woorden van Clara Eggink.
- Op 14 april organiseerde Theater Initiatief Zwolle een theatervoorstelling over Bob Hanf *De Nachtzijde van het leven*.
- 22 april *Divertimento* Leo Smit door Lucas en Arthur Jussen in het Concertgebouw Amsterdam, op 5 mei in De Doelen in Rotterdam. De broers Jussen voerden het werk tevens uit in Heilbronn en Bielefeld.
- Op 6 mei speelde de US Marine Band 'The President's Own' het *Sextuor* van Leo Smit in de eigen kamermuziekserie in Washington DC.
- Op 19 en 20 mei bracht fluitist David Markowitz samen met pianiste Kathy Kim de *Fluitsonate* van Leo Smit ten gehore in New York.
- Op 27 mei werd in het Watersnoodmuseum in Ouwkerk Lex van Deldens *In memoriam 1 februari 1953* uitgevoerd.
- Op 29 mei speelde het The Hague String Trio Dick Kattenburgs *Strijktrio* in de Thomaskerk in Amsterdam. Het concert werd tevens op 24 juni in Den Haag uitgevoerd.
- Op 30 juni speelde Ursula Skaug het *Concert voor altviool en strijkorkest* van Leo Smit met het Tollens Ensemble in Rijswijk.
- Op 25 juli klonk in Wenen tijdens een concert van zusterorganisatie ExilArte muziek van Rosy Wertheim en Henriëtte Bosmans.
- Op 2, 4 en 5 augustus speelden Bálint Kruppa (viool), Barnabás Baranyai (cello) en Ádám Menyhei (piano), jonge Hongaarse musici, werk van Paul Hermann tijdens The Holland International Music Sessions.
- Op 16 augustus klonk tijdens het Grachtenfestival in de Portugese Synagoge het onvoltooide *Strijkkwartet* van Dick Kattenburg.
- Op 16 september klonk muziek van Sem Dresden en Leo Smit tijdens de Dutch Masters Chambers door studenten van het Conservatorium van Amsterdam.
- Op 21 september speelden Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano) werk voor cello en piano van Henriëtte Bosmans in Arnhem in het kader van 'Theater na de brug.'

- Op 28 september voerden het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest de cantate *Sulamith* van Jan van Gilse uit. Het concert werd rechtstreeks op Radio4 uitgezonden.
- Op 5 oktober speelde pianiste Deborah Nemko *Tempo di Blues* van Dick Kattenburg in Boston.
- Op 13 en 14 oktober speelden de Otto Sinfoniker in Berlijn de *Symfonie in C* van Leo Smit in een concert met de titel 'Beethoven meets Leo Smit'.
- Op 6 november organiseerde de Székely Stichting een concert in De Vereeniging Nijmegen, waarbij muziek van Zoltán Székely klonk.
- Op 18 november bracht het Whatcom Symphony Orchestra met cellist Clive Greensmith een bewerking van Paul Hermanns *Celloconcert* in première. Het eendelige Celloconcert werd aangevuld met orkestraties van andere werken van Paul Hermann.
- Tijdens de International Viola Conference in Rotterdam klonk altvioolmuziek van Leo Smit, Dick Kattenburg en Max Vredenburg (20-24 november).
- 24 november werd in De Rode Hoed in Amsterdam 'Indische Nocturne' georganiseerd, een avond gewijd aan de muziek van Theo Smit Sibinga.
- Op 25 november klonken tijdens een concert in Bergen, Noorwegen, liederen van Henriëtte Bosmans en Ignace Liliën.
- Op 22 en 23 december speelden celliste Jobine Siekman en violist Sergey Arseniev het *Grand Duo* van Paul Hermann in Voorburg en Eelde.