



LEO SMIT STICHTING

Jaarverslaglegging 2016

Begroting 2017

Amsterdam, 1 maart 2017

Leo Smit Stichting
Rapenburg 29
1011 TV Amsterdam

secretariaat@leosmit.nl
www.leosmit.nl

INHOUD

Inhoudelijk jaarverslag 2016	4
Inleiding	4
Kennismakelaar.....	4
Uilenburger Concerten	6
Zondagochtendconcerten Stadsarchief.....	7
Leo Smit Ensemble.....	8
Bestuur.....	10
Jaarrekening 2016.....	12
Balans per 31 december 2016	13
Baten & lasten 2016 en begroting 2016.....	14
Algemene toelichting en uitgangspunten.....	15
Toelichting op activa en passiva	16
Toelichting op de staat van baten & lasten	18
Controleverklaring kascommissie.....	20
Bijlage A Gespeelde concerten en extra activiteiten 2016	21
Jubileumconcert Twintig jaar Leo Smit Stichting.....	21
Uilenburger Concerten.....	22
Zondagochtendconcerten in het Stadsarchief	26
Bijlage B Baten en lasten 2016 in detail	29
Bijlage C publiciteitsmateriaal Leo Smit Ensemble	31

Inhoudelijk jaarverslag 2016



Inleiding

Op 15 januari 2016 was het precies twintig jaar geleden dat de Leo Smit Stichting opgericht werd. Om dit te vieren werd op zondag 17 januari een marathonconcert georganiseerd waarin het Leo Smit Ensemble de mooiste ontdekkingen van de afgelopen twintig jaar nogmaals de revue liet passeren. Ook werd de documentaire *Requiem*, een film van Rick Roos over Hans Lachman, vertoond in aanwezigheid van de documentairemaker. Deze feestelijke gelegenheid was het startschot voor een jaar waarin de Leo Smit Stichting zich sterk verder ontwikkelde als internationale kennismakelaar op het gebied van componisten die in de Tweede Wereldoorlog vervolgd werden, met de nadruk op componisten die in Nederland woonden en werkten. Daarnaast is de serie Uilenburger Concerten op het vertrouwde hoge niveau voortgezet en zijn opnieuw vijf concerten georganiseerd in samenwerking met Stadsarchief Amsterdam. Als hoogtepunt mag niet onvermeld blijven dat na ruim 90 jaar het Koninklijk Concertgebouworkest weer een compositie van Leo Smit op de lessenaars had. Onder leiding van dirigent Stéphane Denève klonk Smits *Silhouetten* naast muziek van Roussel, Poulenc en Ravel – componisten die hij zeer bewonderde.

Kennismakelaar

Website 'Forbidden Music Regained'

In 2016 is hard gewerkt aan de laatste fase van het project 'Verboden': een Engelstalige online oeuvercatalogus. Softwareontwikkelaar Trilobiet bouwde voor de Leo Smit Stichting een database en website die het mogelijk maken muziek van vervolgte componisten te zoeken op o.a. componist, bezetting, jaartal en genre. Bij elk muziekstuk wordt vermeld waar het manuscript wordt bewaard en waar een eventuele uitgave besteld kan worden. Zoveel mogelijk worden ook geluidsvoorbeelden toegevoegd. Daarbij wordt gebruik gemaakt van de opnames van twintig jaar Uilenburger Concerten.

Alle biografieën uit het boek *Vervolgde componisten in Nederland* zijn voor deze website vertaald in het Engels. Eind 2016 waren ruim duizend composities ingevoerd en alle biografieën beschikbaar. De website www.forbiddenmusicregained.org wordt voorjaar 2017 officieel gelanceerd met een internationaal symposium.

ExilArte Symposium Wenen



De Oostenrijkse zusterorganisatie ExilArte nodigde onderzoekers uit de hele wereld uit voor een symposium ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum op 25 en 26 november aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Op het symposium met de titel '10 years of ExilArte – what next?' spraken Eleonore Pameijer en Carine Alders namens de Leo Smit Stichting over vervolgde componisten in Nederland. Interessant waren presentaties over muziek in interneringskampen in Italië en over het

eigendomsrecht van geroofde instrumenten en bladmuziek. Samenwerkingsafspraken werden gemaakt met Michael Haas en Gerold Gruber van ExilArte in Wenen, Albrecht Dümling van Musica Reanimata in Berlijn, Claudia Maurer Zenck van 'Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit' aan de universiteit van Hamburg, Raffaele Deluca, onderzoeker van de bibliotheek van het conservatorium van Milaan, Norbert Meyn van het Royal College of Music in Londen en Amaury du Closel van het Forum Voix Étouffées in Straatsburg. Tijdens het concert bij het symposium werd muziek van Rosy Wertheim uitgevoerd door fluitiste Ulrike Anthon en pianiste Miyuki Schüssler.

Paul Hermann in Los Angeles

In de Verenigde Staten organiseerde de Orel Foundation het Recoverd Voices Symposium in oktober aan de Colburn School of Performing Arts in Los Angeles. Een van de programma-onderdelen was een concertlezing over de Nederlands-Hongaarse componist Paul Hermann. Cellist Clive Greensmith en pianiste Beth Nam verzorgden een wereldpremière van het eerste deel van Hermanns celloconcert.

Informatievragen

Ook in 2016 kreeg de Leo Smit Stichting weer zo'n 35 informatievragen uit de hele wereld, variërend van verzoeken om beeldmateriaal voor educatieprojecten (Portland Chamber Music, VS) tot vragen over bladmuziek (o.a. Italië, VS, Spanje, Duitsland, Engeland) en repertoirevragen (VS, Nederland, Duitsland en Frankrijk). Vaak leiden deze vragen tot uitvoering van muziek van Nederlandse componisten tijdens concerten of voor cd-opnamen. Zo klonk op het slotconcert van het Viktor Ullmann Festival in het Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" in Triëst muziek van Leo Smit. Het *Concert voor altviool en strijkorkest* van Leo Smit werd uitgevoerd door de Neue Jüdische Kammerphilharmonie Dresden tijdens de Dresdner Musikfestspielen op 29 mei. Solist was de Israëlische altviolist Itamar Ringel. Altviolist Guy ben Zioni voerde het werk uit op 27 januari tijdens het Akademiekonzert 'Verlorene Welt' in met de Staatskapelle Halle. Hij zorgde er ook voor dat bij Donemus een

pianoreductie van het altvioolconcert beschikbaar kwam, zodat meer altviolisten het werk kunnen spelen.

Uitgaven

In samenwerking met Donemus werden weer verschillende composities uitgegeven, zoals het pianotrio van Paul Hermann, de altvioolsonate en het strijkkwartet van Dick Kattenburg. Troy Bennefield van Washington State University verzorgde een uitgave van Kattenburgs Divertimento voor blazers. Het werk zal in 2017 bij Donemus verkrijgbaar zijn.

Ter gelegenheid van het uitvoeren van Smits Silhouetten door het Koninklijk Concertgebouworkest was de bladmuziek van dit werk gratis te downloaden van de website van Donemus.

www.leosmit.org

Het aantal bezoekers op de website www.leosmit.org is gestegen van 1.297 unieke bezoekers in januari 2016 tot 5,316 unieke bezoekers in december. De bezoekersaantallen zijn daarmee gestegen van 15.835 in 2015 naar 38.345 (totaal aantal bezoeken bijna 50.000) in 2016, een stijgingspercentage van 242%. De meeste bezoekers zijn afkomstig uit de Verenigde Staten, de Engelstalige pagina over componisten werd het meest bezocht.

Google Adwords

De stijgende bezoekersaantallen op de website zijn te danken aan het gebruik van Google Adwords. De Leo Smit Stichting mag gebruik maken van Google Grants, waarbij elke maand \$ 10.000,- aan advertentiekosten gesponsord wordt.

Cd's en publicaties



Het Leo Smit Ensemble werkte mee aan een cd met muziek van Johanna Bordewijk-Roepman. Alle muziek op de cd is eerder uitgevoerd tijdens de Uilenburger Concerten. De cd *From the bottom of my heart* is een initiatief van het Bordewijk Genootschap en is uitgegeven door Zefir Records.

In Berlijn vonden in november de eerste opnamen plaats voor een cd met muziek van Paul Hermann. De cd verschijnt in 2017.

Uilenburger Concerten

Op 17 januari 2016 vierde de Leo Smit Stichting het 20-jarig bestaan met een feestelijk concert in Splendor. In drie sessies werden twintig werken van vervolgde componisten geflankeerd door werken van tijdgenoten en hedendaagse componisten. Een belangrijke rol was dit jaar weggelegd voor Paul Hermann (1902-1944), een componist die in navolging van zijn vrienden Zoltán Székely en Géza Frid zijn vaderland Hongarije verliet. In 1933 keerde hij na een vakantie bij zijn Nederlandse schoonfamilie niet meer terug naar Berlijn. Hij werd in 1944 vermoord. Zijn oeuvre, dat incompleet overgeleverd is, is van uitzonderlijke kwaliteit. In het Uilenburger Concert van april 2016 klonk voor het eerst tijdens zijn pianotrio een openbaar concert. In december werden zijn strijktrio en duo voor viool en cello opnieuw geprogrammeerd. James Simon (1880-1944), geboren en getogen in Berlijn,

vluchtte in 1934 via Zwitserland naar Nederland. Vijf van de honderd liederen die hij componeerde klonken voor het eerst in de serie Uilenburger Concerten. Hij werd vermoord in Auschwitz. Pianist en muzikwetenschapper Jascha Nemtsov verzorgde de Nederlandse première van de 24 Preludes van Vsevolod Zaderatsky (1891-1953). Deze componist werd in 1926 voor het eerst gearresteerd door het communistische regime, al zijn composities werden vernietigd. In ballingschap in de Goelag componeerde hij 24 preludes op papier dat hij van zijn bewakers wist af te troggelen. In totaal werd in de Uilenburger Concerten muziek van 18 vervolgde componisten geprogrammeerd. Hedendaagse muziek klonk van Joost Kleppe, Manfred Trojahn, Houwert Krauss en Jacqueline Fontyn.

Bezoekers Uilenburger Concerten

In de grote zaal van Splendor kunnen maximaal 85 bezoekers ontvangen worden, de Uilenburger Concerten haalden een zaalbezetting van gemiddeld ruim 90%

Jubileumconcert (17 januari)	89
Songs of the Clown (15 februari)	77
Zaderatsky (14 maart)	73
Le Printemps (11 april)	84
Jewish Song (17 oktober)	83
Lettera Amorosa (14 november)	66
Lanceloet (12 december)	77

Vrijkaartenbeleid

Omdat de Uilenburger Concerten dienen ter promotie van vergeten componisten en mede als doel hebben musici en programmeurs te verleiden deze muziek op het repertoire te nemen, hanteert de Leo Smit Stichting een ruimhartig vrijkaartenbeleid. Ook worden familieleden van vervolgde componisten altijd uitgenodigd. Wanneer werken van hedendaagse componisten in première gaan krijgen ook zij de gelegenheid enkele gasten uit te nodigen. Tot slot mogen ook musici op beperkte schaal gasten uitnodigen. Gemiddeld worden per concert 5 tot 10 vrijkaarten vergeven. Voor het jubileum zijn extra vrijkaarten vergeven aan belangrijke sponsorrelaties.

Zondagochtendconcerten Stadsarchief



In 2016 organiseerde de Leo Smit Stichting opnieuw samen met Stadsarchief Amsterdam een serie zondagochtendconcerten in De Bazel aan de Vijzelstraat 32 te Amsterdam. Onder het motto 'Hoe klinkt Amsterdam?' hoorde het publiek muziek van Amsterdamse componisten, van tijdgenoten van Bach tot hedendaagse muziek waarvan de inkt nog maar net droog is. Ook werd muziek uitgevoerd van componisten die in de Tweede Wereldoorlog

vervolgd werden.

Op de Dag van de Arbeid speelden violistes Judith van Driel en Diamanda La Berge Dramm muziek van componisten die in Amsterdam gewerkt hebben: Dick Kattenburg, Theo Loevendie, Jacob ter Veldhuis, Géza Frid en Willem de Fesch. Op 5 juni zong mezzosopraan Maria Riccarda Wesseling

liederen van Anna Cramer, Jan van Gilse en Gustav Mahler. Zij werd aan de piano begeleid door Reinhild Mees. Na afloop konden bezoekers de kluis bezichtigen waarin de liederen van Anna Cramer gevonden zijn. Op 3 juli was het thema 'verborgen talenten in Amsterdam'. Eleonore Pameijer (fluit) en Marianne Boer (piano) speelden muziek van J.M. Coenen, Mischa Hillesum, Fania Chapiro, Leo Smit, Jacques Beers en Lionel Ziblat. Op 7 augustus stond de rijke muziektraditie van Amsterdam centraal met componisten van de 18^e tot de 21^e eeuw. Eleonore Pameijer en Miriam Overlach (harp) speelden werken van Willem de Fesch, Sem Dresden, Wilbert Bultink, Louis Andriessen, Marius Flothuis, Hendrik Andriessse, Theo Smit Sibinga en Albert van Veenendaal. Tijdens het slotconcert op 4 september stond het muziekonderwijs centraal, van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst in de 19^e eeuw tot het Conservatorium van Amsterdam in onze tijd. Eleonore Pameijer en Marcel Worms (piano) speelden werken van Henriëtte Bosmans, Leo Smit, Joannes J. Viotta, Nico Richter, Richard Hol, Alphons Diepenbrock, Chiel Meijering en Dick Kattenburg. Van Willem Wander van Nieuwkerk ging *He is not here* in première.

De concerten begonnen steeds om 11 uur en duurden een uur. Tijdens deze laagdrempelige concerten lichten de musici zelf de muziek toe. Aansluitend konden bezoekers de tentoonstellingen in het Stadsarchief bekijken. In totaal bezochten 242 bezoekers de zondagochtendconcerten.

Leo Smit Ensemble

Musici van het Leo Smit Ensemble traden bij verschillende gelegenheden op in binnen- en buitenland. Op 30 januari 2016 werd in Michelstadt, Duitsland de bevrijding van Auschwitz herdacht. Eleonore Pameijer en Andrei Banciu speelden muziek van Leo Smit, Rosy Wertheim, Franz Weisz, Nico Richter, Geza Frid en Bob Hanf. Op woensdag 4 mei speelden Eleonore Pameijer en Marcel Worms muziek van Leo Smit, Dick Kattenburg, Rosy Wertheim en Marius Flothuis in Muziekcentrum De Toonzaal in Den Bosch. Tevens werd voorgelezen uit het boek *Vervolgde componisten in Nederland*. Op zondag 22 mei 2016 brachten Eleonore Pameijer, Irene Maessen (sopraan) en Marcel Worms een programma met muziek van Leo Smit, Rosy Wertheim en Dick Kattenburg in VondelCS, in het kader van het festival De Muze van Zuid.

Het Leo Smit Ensemble was vertegenwoordigd op de Kamermuziekdag in het Muziekcentrum van de Omroep, een gelegenheid waar podia en musici elkaar kunnen ontmoeten. Voor deze gelegenheid zijn een banner en folders gemaakt (zie bijlage)

Muziek van vervolgde componisten uitgevoerd door derden

Dankzij het werk van de Leo Smit Stichting wordt muziek van Nederlandse vervolgde componisten steeds vaker uitgevoerd in binnen- en buitenland:

- Op 27 januari klonk muziek van Dick Kattenburg in Seattle tijdens een herdenkingsconcert georganiseerd door Music of Remembrance.

Op 27 januari speelde altviolist Guy Ben Zioni het *Concert voor altviool en strijkers* van Leo Smit met de Halle Kammerakademie in Halle (Duitsland).

- Op 1 mei klonk in Baarn in een concert onder de titel '1943' Leo Smits Fluitsonate naast muziek van Prokofjev, Copland en Dutilleux. Uitvoerenden: Suzanne Arends (fluit) en Irina Parfenova (piano)

- Op 2 mei speelde fluitiste Caroline Sonnett Smits fluitsonate en diens *Trio voor fluit altviool en harp* in Rochester, New York.

- Op 4 mei klonken in de Nationale Opera de *Palestijnse liederen* van Dick Kattenburg, uitgevoerd door Jeanneke Buul (sopraan) en Peter Nilsson (piano).

“The opening movement was spikily neo-classical yet passionate, and Itamar Ringel brought a nice elegance to a solo line which engaged in dialogue rather than competition with the strings. There were some striking passages for the soloist just accompanied by a bass line, which moved neo-classicism almost to the neo-baroque. The lyrical second movement was powerfully intense, with a singing viola line. This movement in particular kept reminding me of Hindemith, though that composer's style seemed to hover in the background of the whole piece. The last movement was lively but with very angular melodic material and hints of anger intermixed with the lyricism. I was delighted to make the acquaintance of Smit's concerto, particularly in such a powerful performance.” – Robert Hugill

- Op zondag 29 mei speelde de Neue Jüdische Kammerphilharmonie Dresden o.l.v. Michael Hurschell het *Concert voor altviool en strijkers* van Leo Smit met solist Itamar Ringel tijdens het Dresden Music Festival.

- Op 8 juni speelden leerlingen van Thomas Hermann de Roemeense melodie van Dick Kattenburg in Hoofddorp tijdens een leerlingenuitvoering.
- Op 27 juni speelde fluitiste Suzanne Snizek in Canada aan de University of Victoria School of Music een concert met o.a. Leo Smits Fluitsonate en het Trio voor fluit, altviool en piano van Jan van Gilse.
- Op dezelfde dag speelde fluitiste Cindy Ellis in de Verenigde Staten een concert met musici uit de Pacific Symphony met op het programma o.a. werk van Theo Smit Sibinga.
- Pianiste Deborah Nemko verzorgde op 26 november een pianorecital in Amsterdam met o.a. muziek van Daniël Belinfante.
- De Australische première van Leo Smits *Sextuor* voor blazers en piano werd verzorgd door Nick Deutsch en zijn collega's van de Australian National Academy of Music tijdens een concert met de titel 'A voice for the silenced'.
- Op 11 oktober speelden Burkhard Maiß (viool) en Bogdan Jianu (cello) Paul Hermanns *Grand Duo* in Berlijn.
- Op 6, 8 en 9 oktober speelde het Koninklijk Concertgebouworkest Leo Smits *Silhouetten*.
- In Wenen werd op 7 oktober tijdens een Gesprächskonzert met het thema 'Verfemte Komponistinnen' muziek gespeeld van Rosy Wertheim en Henriëtte Bosmans in het ORF RadioKulturhaus, een samenwerking tussen omroep ORF en ExilArte. Het concert werd live uitgezonden.

Radio

Steeds vaker klinkt muziek van vervolgde componisten op Radio4, en lang niet alleen meer rond 4 en 5 mei. Een greep uit de uitzendingen:

- Op 10 januari traden Eleonore Pameijer en Marcel Worms op in het programma Spiegelzaal om reclame te maken voor het jubileumconcert op 17 januari.
- Op 25 februari sprak Margriet Vroomans in De Ochtenden op Radio4 met Ad van Liempt over de 75^{ste} herdenking van de Februaristaking. Na afloop klonk het Divertimento voor piano vierhandig van Leo Smit. In de week van 11 april was Eleonore Pameijer dagelijks te gast als 'muzikwijzer' in het programma van Edwin Rutten op Radio4. Zij liet o.a. *Silhouetten* van Leo Smit horen.
- Op 20 april speelde pianiste Deborah Nemko muziek van o.a. Leo Smit en Daniel Belinfante tijdens een recital in Boston.
- Op verzoek van luisteraars werd op 20 april muziek van Sim Gokkes uitgezonden. Het betrof een live-opname uit 2010 met Marcel Beekman (tenor) en Marianne Boer (piano).

- Het concert van zondagmiddag 9 oktober met Leo Smits *Silhouetten* door het Koninklijk Concertgebouworkest werd live uitgezonden op Radio4.
- Het programma De Ochtend van 4 besteedt zeer regelmatig aandacht aan de Leo Smit Stichting en de concerten. Op 5 augustus werden enkele toegangsbewijzen verloot voor het zondagochtendconcert van 7 augustus.
- Op 2 augustus besteedde Margriet Vromans aandacht aan het negatieve oordeel van het Amsterdams Fonds voor de Kunst over de subsidieaanvraag in het kader van het kunstenplan 2017-2020. Zij liet een opname van de fluitsonate in concertante uitvoering horen.

Pers

Op 18 januari verscheen in de *NRC* een viersterren-recensie van de 10-cd box *Forbidden Music in World War II*.

Op 6 oktober besteedde *de Volkskrant* in een artikel aandacht aan de vondst van de tekeningen van Paul Süss waardoor Leo Smit zich liet inspireren voor zijn compositie *Silhouetten*. In *Preludium*, het magazine van Het Concertgebouw, verscheen eveneens een artikel met illustraties over deze vondst. Het artikel is gratis in te zien op de website van *Preludium*.

Het College of Arts and Sciences van de Washington State University publiceerde een interview met Troy Bennefield over zijn zoektocht naar muziek van vervolgde componisten en zijn ontdekking van de muziek van Dick Kattenburg.



Bestuur

In de invulling van de vacature is bij het verschijnen van het verslag nog niet voorzien.

Naam	Functie	In functie *)
Jacob Kohnstamm	Voorzitter	15-11-2015
Jan W. Treffers	Penningmeester	09-09-2002
Godfried Jansen	Secretaris	05-11-2008
Siebe Riedstra	Bestuurslid	19-12-2001
Vacature	Bestuurslid	

*) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld.

Dagelijkse leiding

Deze berust bij: Eleonore Pameijer (artistiek coördinator) en Carine Alders (zakelijk coördinator)

Code cultural governance

De Leo Smit Stichting hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistieke coördinator en de zakelijke coördinator. Het bestuur komt gemiddeld drie maal per jaar bij elkaar om het beleid te formuleren, begroting en jaarverslagen vast te stellen en de voortgang van de

uitvoering van het beleid te bewaken. De controle van de jaarverslaglegging geschiedt met ingang van die over 2016 door een kascommissie.

Ambities Kunstenplan 2013-2016

In het kader van de Uilenburger Concerten traden zes musici uit Duitsland op. Het aantal buitenlandse bezoekers tijdens concerten is niet geregistreerd. De website www.leosmit.org wordt vaker door buitenlandse dan door Nederlandse bezoekers geraadpleegd.

Jaarrekening 2016

Balans per 31 december 2016

ACTIVA	31-12-2016	31-12-2015
I Immateriële vaste activa		
II Materiële vaste activa	PM	PM
III Financiële vaste activa		
Totaal Vaste Activa		
I Voorraden		
II Vorderingen	24.421	28.853
III Effecten		
IV Liquide middelen	51.902	72.942
Totaal Vlottende Activa	76.323	101.795
TOTAAL ACTIVA	76.323	101.795
PASSIVA		
I Algemene reserves	18.805	23.706
II Bestemmingsreserves	18.579	16.700
III Bestemmingsfonds		
Totaal eigen vermogen	37.383	40.406
Totaal voorzieningen		
Totaal Langlopende Schulden		
Totaal Kortlopende Schulden	38.939	61.389
TOTAAL PASSIVA	76.323	101.795

Baten & lasten 2016 en begroting 2016

BATEN	Rekening 2016	Begroting 2016	Rekening 2015
Directe opbrengsten			
PublieksInkomsten	9.083	7.600	6.176
Sponsorinkomsten		0	
Overige inkomsten	23.499	4.000	15.521
Indirecte inkomsten			
Totaal Opbrengsten	<u>32.583</u>	<u>11.600</u>	<u>21.697</u>
Subsidie gemeente Amsterdam	21.180	21.180	21.180
Subsidie OCW			
Overige subsidies uit publieke middelen			
structureel			
incidenteel			
Bijdragen uit private middelen	<u>44.250</u>	<u>13.700</u>	<u>42.500</u>
Totaal Subsidies/Bijdragen	<u>65.430</u>	<u>34.880</u>	<u>63.680</u>
TOTAAL BATEN	98.013	46.480	85.377
LASTEN	Rekening 2015	Begroting 2016	Rekening 2015
Beheerlasten personeel	11.164	8.750	26.812
Beheerlasten materieel	22.674	4.765	14.709
Totaal beheerlasten	33.839	13.515	41.521
Activiteitenlasten personeel	31.065	19.903	33.507
Activiteitenlasten materieel	12.100	13.273	15.256
Totaal activiteitenlasten	43.165	33.176	48.763
TOTAAL LASTEN	77.004	46.691	90.284
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOER	21.009	-211	-4.907
Saldo rentebaten/ - lasten	158	200	263
Saldo buitengewone baten/lasten	-26.067		4.307
EXPLOITATIERESULTAAT	-4.901	-11	-337

Algemene toelichting en uitgangspunten

Algemeen

De Stichting heeft op grond van de statuten tot doel:

- De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand houden.
- Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities;
- Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten.
- En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de lasten en de baten. De lasten en de baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Lasten en baten die aan een seizoen worden toegerekend worden naar rato in het boekjaar verantwoord.

Grondslagen voor de bepaling van het vermogen:

Dit zijn de balansposten of vanaf materiële vaste activa tot en met de bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat:

Dit zijn de winst- en verliesrekening posten of subsidies en overige

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, vermindert met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen en schulden

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van bijzondere activiteiten van de stichting kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd. In voorgaande jaren werden deze baten de winst- en verliesrekening verantwoord. Op 30 april 2013 was het 70^{ste} sterfdag van Smit. Einde 2013 is de betaling van de rechten vanuit BumaStemra gestopt. De betaling van rechten op uitgaven via uitgeverij Donemus loopt nog wel door. Vanuit BumaStemra zijn nog enige nagekomen betalingen ontvangen.

Subsidies

Deze worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen. De stichting ontving in het verslagjaar van de Gemeente Amsterdam een subsidie voor het kalenderjaar. Andere subsidies zijn gebonden aan de activiteiten, die seizoensgebonden zijn. In de staat van baten & lasten zijn volgende subsidies opgenomen dan wel in de balans verantwoord:

Van	Datum brief	€	€	Ten behoeve van
Gemeente Amsterdam	30-12-2013		21.180	Kunstenplan 2013-2016
Sena	23-11-2015		10.000	
Theodora Versteegh Stg	18-12-2015		2.000	
			33.180	tbv concerten 2016
Stg. Tot nut van Israëlieten	20-8-2014	1.000		
Stg. Gilles Hondius	6-1-2015	750		
			1.750	tbv concerten De Bazel
Vfonds	12-5-2015	10.000		
VSB Fonds	30-12-2014	10.000		
Theodora Versteegh Stg	4-4-2015	5.500		
De Lancey Foundation	31-10-2014	5.000		
			30.500	
			32.250	tbv kennismakelaar
totaal subsidies			65.430	

Opmerkingen bij subsidies en giften

Het seizoen loopt van 1 augustus tot en met 31 juli van het daarop volgende jaar. Verliezen van activiteiten bij seizoensgebonden subsidies worden genomen op het moment dat deze bekend worden, winsten worden in aanmerking genomen indien deze gerealiseerd zijn.

Gebeurtenissen na balansdatum

Bij het uitbrengen van dit jaarverslag zijn er geen gebeurtenissen bekend, die van invloed kunnen zijn op de in dit verslag opgenomen jaarrekening. Dat geldt ook voor de beëindiging van het vier jaarlijks subsidie door de Gemeente Amsterdam ingaande 1 januari 2017.

Toelichting op activa en passiva

Materiële vaste activa

De verzekerde waarde van de Grotrian Steinweg concertvleugel bedraagt € 28.361.

Vorderingen

De vorderingen en overige overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar en worden als volgt gespecificeerd. Toezeggingen betreffen fondsen die toegezegd hebben een gedeelte van het te maken kenniscentrum te willen bekostigen.

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
VFonds	2.500
Sena	3.000
Belastingdienst	18.503
Overige	418
saldo 31-12-2016	<u>24.421</u>

Liquide middelen

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
Robeco	47.955
Triodosbank	3.947
saldo 31-12-2016	<u>51.902</u>

Eigen vermogen

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
saldo 1-1-2016	23.706
onttrekking in verslagjaar	-4.901
saldo 31-12-2016	<u>18.805</u>

Bestemmingsreserve

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
saldo 1-1-2016	16.700
toevoeging in verslagjaar	1.878
saldo 31-12-2016	<u>18.578</u>

Kortlopende schulden

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
Inzake Kennismakelaar	25.777
Trilobiet	8.867
Hermann (bijdrage CD)	3.000
Vooruitontvangen abonnementen en overige schulden / transitoria	1.295
totaal 31-12-2016	<u>38.939</u>

Naast de hierna genoemde schulden bestaan er geen overige verplichtingen.

Toelichting op de staat van baten & lasten

BATEN

Subsidies en (in)directe baten en bezoekersaantallen

<u>omschrijving</u>	<u>€</u>	<u>€</u>	<u>aantal</u>
<u>directe opbrengsten</u>			
lossekaart verkoop		6.107	
abonnement verkoop		<u>2.976</u>	
kaartverkoop		9.083	
donaties en giften	98.013		
af: inzake Kennismakelaar	49.375		
	<u> </u>	48.638	
rechten 'Leo Smit'	1.878		
overig	1.107		
	<u> </u>	<u>2.985</u>	
totaal opbrengsten 2016		<u>51.623</u>	<u>791</u>

Opmerkingen

- Naar de genoemde subsidiënten zijn afrekeningen gestuurd.
- In het inhoudelijk jaarverslag, onder de kopjes Uilenburger Concerten en Zondagochtendconcerten Stadsarchief, zie bladzijde 7 is nadere toelichting gegeven over de publiekcijfers.
- In 2016 bezochten 7 Uilenburger concerten 549 bezoekers (in 2015 waren dit 524). Bij de 5 zondagochtend concerten in De Bazel waren dit 242 bezoekers (in 2015 waren dit 540).

LASTEN

Samenvatting baten & lasten tegenover begroting

omschrijving	baten & lasten			begroot
	t.a.v. concerten	kenniscentrum	totaal	
activiteitenlasten	37.355	5.810	43.165	33.176
beheerslasten	16.050	17.789	33.839	13.515
lasten totaal	53.405	23.599	77.004	46.691
inkomsten	-45.504	-49.376	-94.880	46.680
	7.901	-25.777	-17.876	
bestemmingsreserve		25.777	25.777	
exploitatiesaldo	7.901	0	7.901	11

Opmerkingen

- In bovenstaande opstelling is onderscheid gemaakt tussen de baten & lasten van de concerten en die van het kenniscentrum. De begroting voor het kenniscentrum is gebaseerd op de resultaten van de financiering. Bij het opstellen van de jaarverslaglegging 2016 was het project nog niet afgerond. Een bedrag ad € 25.777 heeft als bestemming uitgaven voor dit centrum te doen.
- De begroting heeft betrekking op de 12 concerten in 2016 gegeven. Er was een overschrijding van de begroting van € 7.890. Deze is veroorzaakt door:
 - Nadelig saldo van de concerten in De Bazel ad € 2.570
 - Nadelig saldo van de Uilenburger concerten ad € 2.330

Begroting 2017

Bij het vaststellen van de jaarrekening 2016 is vanwege het beëindigen van de subsidiering door de Gemeente Amsterdam per 1-1-2017 de begroting 2017 niet vastgesteld. Richting gevend zijn volgende uitgangspunten:

- Het nadelig saldo van de te geven concerten in februari, maart en april 2017 bedraagt circa € 16.000. dekking zal gevonden worden in het resterend vermogen ad € 15.805 en de bestemmingsreserve ad € 18.579. Eind april resteert dan totaal € 18.384. Hiervoor zal nog invulling voor moeten worden gevonden.
- Met betrekking tot de te ontwikkelen rol als kennismakelaar geldt dat de te maken kosten gefinancierd kunnen worden uit de onder kortlopende schulden opgenomen gelden, zijnde € 25.777.
- In de twee begrotingen zal ingaande 1 januari 2017 onderscheid gemaakt moeten worden hoe de toerekening wordt ten aanzien van honoraria van de beide coördinatoren. In de verslaglegging over 2016 is dit verschil nog niet aangebracht. Als uitgangspunt zou kunnen dienen, dat 40% van de bestede uren aan de concerten kunnen worden toegerekend.

Controleverklaring kascommissie

Het bestuur heeft besloten om met ingang van 1 januari 2017 geen gebruik meer te maken van de controle van de verslaglegging door Ipa-Acon te Haarlem. Deze registeraccountant heeft de controles tot en met 2015 verricht, hoewel dat op grond van de subsidieregels van de Gemeente Amsterdam niet nodig was.

De controle van het verslagjaar 2016 is verricht door een kascommissie bestaande uit een tweetal bestuursleden, niet zijnde de penningmeester. De kascommissie is van oordeel dat de jaarrekening 2016 een getrouw beeld geeft van het vermogen per 31 december 2016. Zij adviseert het bestuur de penningmeester over 2016 acquit en décharge te verlenen.

Amsterdam, 1 maart 2017

Godfried Jansen
Lid kascommissie

Siebe Riedstra
Lid kascommissie

Bijlage A Gespeelde concerten en extra activiteiten 2016

Jubileumconcert Twintig jaar Leo Smit Stichting

17 januari 2016 – Splendor Amsterdam – 12.00 uur

Leo Smit Ensemble:

Eleonore Pameijer – fluit

Irene Maessen - sopraan

Ursula Schoch – viool

Stephan Heber – cello

Marcel Worms – piano

Friederike Haufe & Volker Ahmels – piano vierhandig

Dick Kattenburg (1919-1944)	Kwartet voor fluit, viool, cello en piano (1943) Alla Marcia – Andante dolorosa – Allegro assai en giocoso
Henriëtte Bosmans (1895-1952)	Uit Trois Impressions voor cello en piano (ca. 1926) Nuit calme
Rosy Wertheim (1888-1949)	Trois Chansons voor sopraan, fluit en piano (1939, Li Tai Po) La Danse des Dieux – Les deux Flûtes – Sur les Bords du Jo-Jeh
Leo Smit (1900-1943)	Lento uit Fluitsonate voor fluit en piano (1943) Divertimento voor piano vierhandig (1942) Allegro ma non troppo – Lento – Allegro con fuoco
George Gershwin (1898 - 1937)	Drie Preludes (1927, transcriptie voor viool en piano door Jasha Heifetz) Allegro ben ritmato e deciso - Andante con moto e poco rubato - Allegro ben ritmato e deciso
Kurt Weill (1900-1950)	Youkali voor sopraan en piano (Roger Fornay, 1934)
Heino Eller (1887- 1970)	Eerste Sonate voor viool en piano in a kl. terts (1922)
Géza Frid (1904-1989)	Caprice Concertante voor fluit en piano (1930)
Szymon Laks (1901-1983)	Cellosonate voor cello en piano Allegro moderato – Andante un poco Grave - Presto
Marjo Tal (1915-2006)	Drie chansons uit En Sourdine voor sopraan en fluit (1982): Les chansons les plus courtes (Prévert) - Hôtels (Apollinaire) - Il faut travailler... (Baudelaire)
Leo Kok (1893-1992)	Chanson (Emile Polak) Un grand sommeil noir (Paul Verlaine) La lune blanche (Paul Verlaine) La-bas (Jacques Madeleine)
Paul Hermann (1902-1944)	La ceinture (Paul Valéry)
Darius Milhaud (1892-1974)	Le boeuf sur le toit, op. 58 (1919)

Sylvia Maessen	Rubaiyat voor sopraan en zes gestemde wijnglazen (Omar Khayyam / Edward Fitzgerald 2006)
Ignace Liliën (1897-1964)	Divertimento voor fluit en piano (1950) Incantazione – Allegro capriccioso – Incantazione – Cancion – Incantazione - Passacaglia
Szymon Laks	Divertimento voor fluit , viool, cello en piano Allegro non troppo quasi una marcia – Andante – Molto allegro e giocoso
Erwin Schulhoff (1894-1942)	Uit Ironien, op. 34 (1919) Alla marcia militaristica - Allegro deciso - Tempo di Fox
Dick Kattenburg	Tap Dance voor piano vierhandig en woodblock (1936) Roemeense Melodie voor viool, cello en piano (1941) Uit Palestijnse Lieder: Sowewoenie – Zecharja

Uilenburger Concerten

15 februari 2016 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Songs of the Clown

Robbert Muuse – bariton

Micha van Weers – piano

James Simon (1880-1944)	Das sind die Stunden (Rainer Maria Rilke), Op 6 Nr. 4 Dämmerung (Hans Wolfgang Rath), Op. 6 Nr. 2 Singende Flammen (Christian Morgenstern), Op. 43, Nr. 1 Die Geheimnisvolle Flöte (Li-Tai-Po), Op. 10 Nr. 1 Die Weihe der Nacht (Friedrich Hebbel), Op. 6, Nr. 5
Hans Krása (1899-1944)	Fünf Lieder, op. 4 (1925) I - Ihr Mädchen (R.M. Rilke) II - An die Brüder (Lettisches Volkslied) III - Mach, dass etwas uns geschieht! (R.M. Rilke) IV - Die Liebe (Catullus) V - Vice Versa (Chr. Morgenstern)
Pavel Haas (1899-1944)	uit: Vier Lieder op Chinese poëzie (1944) (Bohumil Mathesius) Zaslech jsem divoké husy (Ik hoorde wilde ganzen) V bambusém háji (In het bamboewoud) uit: Zeven liederen in volksstijl, opus 18 (1940) (František Čelakovský) Dárek z lásky (Liefdesgeschenk) Což je víc! (Vergelding)
Viktor Ullmann (1898-1944)	Liederbuch des Hafis, 1. Suite opus 30 (1940) (Hans Bethge naar Hafez, Mohammed Schemsed-din) 1. Vorausbestimmung 2. Betrunken 3. Unwiderstehliche Schönheit 4. Lob des Weines

Joost Kleppe (1963)	Das Haus (R.M. Rilke)
Hans Gál (1890-1987)	Fünf Lieder, op. 33 (1917)
	Vergängliches (Hoffmann von Hoffmannswaldau)
	Der Wiesenbach (Chr. Morgenstern)
	Vöglein Schwermut (Chr. Morgenstern)
	Drei Prinzessinen (Hans Bethge / La-Ksu-Feng)
	Abend auf dem Fluß (Hans Bethge / Tschan-Jo-Su)
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)	Drie liederen uit 'Shakespeare Songs'
	Old Song
	Heavily!
	The Clown in the Churchyard
Erich Korngold (1897-1957)	Songs of the Clown, op. 29 (1937)
	Come Away, Death
	O Mistress Mine
	Adieu, Good Man Devil
	Hey, Robin
	For the Rain, It Raineth Every Day

14 maart 2016 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Zaderatsky

Jascha Nemtsov – piano

Vsevolod Zaderatsky 24 Preludes en fuga's (1937-1938)
(1891-1953)

11 april 2016 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Le Printemps

Jacques Thibaud Ensemble:

Eleonore Pameijer – fluit

Burkhard Maiß – viool

Bogdan Jianu – cello

Andrei Banciu – piano

Paul Hermann (1902-1944)	Trio voor viool, cello en piano
-----------------------------	---------------------------------

Houwert Krauss (1967-2015)	Sonate voor viool en piano (2010)
	Andante con anima
	Larghetto
	Andante leggiero

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)	Fünf Stücke für Flöte und Klavier (1947)
	I Landschaft (adagio)
	II Erster Tanz (allegretto)
	III Zweiter Tanz (allegretto con grazia e rubato)

	IV Melodie (largo)
	V Dritter Tanz (presto)
Darius Milhaud (1892-1974)	Élégie voor cello en piano opus 251 (1945)
	Le Printemps, Cahier I, opus 25 (1915-1919)
	I. Modéré
	II. Souple
	III. Doucement
Richard Stöhr (1874-1967)	Suite voor fluit, viool, cello en piano op. 71 (1941)
	Prelude
	Waltz
	Morning Devotion in the Woods
	Introduction and Finale
17 oktober 2016 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur	
Uilenburger Concert: Jewish Song	
Eleonore Pameijer – fluit	
Stephan Heber – cello	
Martijn Willers – piano	
Hans Gál (1890-1987)	Trio voor fluit, cello en piano op. 49b (1948/9)
	Moderato e tranquillo
	Pastorale
	Marche burlesque
Leo Smit (1900-1943)	Suite pour le piano (1926)
	I. Prélude
	II. Forlane
	III. Rondeau
Ernst Toch (1887-1964)	Cellosonate op. 50 (1929)
	Allegro comodo
	Intermezzo 'Die Spinne'
	Allegro
Jacqueline Fontyn (1930)	Sans Mots voor fluit en cello (2014) Nederlandse première
	Tranquillo
	Allegro e grazioso
	Mysterioso (presto)
	Giocoso
	Sereno
Ernest Bloch (1880-1959)	From Jewish life voor cello en piano (1924)
	I. Prayer
	II. Supplication
	III. Jewish Song
Philippe Gaubert	Pièce romantique voor fluit, cello en piano (1904)

(1879-1941)

14 november 2016 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Lettera amorosa

Doelenkwartet:

Frank de Groot (viool)

Maartje Kraan (viool)

Karen Dolman (altviool)

Hans Woudenberg (cello)

Anton Webern
(1883-1945)

Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 (1909)

Heftig bewegt

Sehr langsam

Sehr bewegt

Sehr langsam

In zarter Bewegung

Hans Erich Apostel
(1901-1972)

Streichquartett op. 7 (1935)

Allegro risoluto

Largo con variazioni

Presto ma non troppo

Largo assai

Manfred Trojahn
(1949)

Chant d'Insomnie III voor strijkkwartet
uit 'Lettera amorosa' (2007)

Karl Amadeus Hartmann
(1905-1963)

Tweede Strijkkwartet (1945/46)

Langsam, äusserst lebhaft und energisch

Andantino

Presto

12 december 2016 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Lanceloet

Jacques Thibaud Ensemble:

Eleonore Pameijer (fluit)

Burkhard Maiß (viool)

Hannah Strijbos (altviool)

Bogdan Jianu (cello)

Paul Hermann
(1902-1944)

Strijktrio (1921)

Rosy Wertheim
(1888-1949)

Drie voorspelen voor Lanceloet voor
fluit en strijktrio (niet gedateerd)

Andante

Andante quasi andantino

Allegro molto ma non agitato

Paul Hermann Grand Duo voor viool en cello (1929-1930)
 (1902-1944) Allegro
 Andante
 Allegro giocoso

Bohuslav Martinů Eerste strijktrio (1923)
 (1890-1959) Allegro
 Andante
 Poco Allegro

Paul Ben-Haim Serenade voor fluit en strijktrio (1952)
 (1897-1984) Con moto moderato, quasi allegretto
 Tranquillamente improvvisando
 Andantino comodo e cantabile

Zondagochtendconcerten in het Stadsarchief

1 mei 2016 – Stadsarchief – 11.00 uur

Diamanda La Berge Dramm – viool
 Judith van Driel – viool

Willem de Fesch Uit 'Dertig duetten voor twee fluiten/violen':
 (1687-1761) *Air I*
Air VII 'Slow'
Air XI 'Hornpipe'
Air XIII 'Slow'
Air XIV 'Rondo'

Jacob ter Veldhuis 'Capriccio' voor viool solo
 (1951)

Géza Frid Uit '20 duo's voor 2 violen':
 (1904-1989) *1^e groep (opgedragen aan Herman Krebbers):*
Intrada – Walsje – Contrasten – Het vlindertje –
Strijdlid
4^e groep (opgedragen aan Elise Cserfalvi):
Dubbelgrepen – Troost – Vrolijk gebed –
Stout liedje – Kleine Hongaarse rhapsodie

Theo Loevendie 'Dance' voor viool solo
 (1930)

Dick Kattenburg 'Escapades' voor twee violen
 (1919-1944) *Intrada – Romance - Rumba*

5 juni 2016 – Stadsarchief – 11.00 uur

Maria Riccarda Wesseling – mezzosopraan & Reinild Mees – piano

Jan van Gilse (1881-1944) *Zwei Abendlieder*
Requiem (tekst C.F. Meyer)
Abend (tekst E.O. Malkowsky)

Gustav Mahler (1860-1911) *Frühlingsmorgen* (tekst R. Leander)

Anna Cramer (1873-1968) *Waldhornklänge* (tekst C. Busse)
Der Rautenkranz (tekst J. Roger)
Sah im Traum... (tekst J. Roger)

Gustav Mahler *Wenn mein Schatz Hochzeit macht* ('Lieder eines fahrenden Gesellen')
Rheinlegendchen ('Des Knaben Wunderhorn')
Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald ('Des Knaben Wunderhorn')

Anna Cramer *Samstag, jeden Samstag* (tekst J. Roger)

Gustav Mahler *Die zwei blauen Augen* ('Lieder eines fahrenden Gesellen')

Anna Cramer *Glück im Traum* (tekst O.J. Bierbaum)
Weisst du noch? (tekst O.J. Bierbaum)
Lebewohl (tekst L. Uhland)
Girre graues Täubchen (tekst J. Roger)

Gustav Mahler *Wer hat dies Liedlein erdacht* ('Des Knaben Wunderhorn')

Anna Cramer *Flieder* (tekst O.J. Bierbaum)

3 juli 2016 – Stadsarchief – 11.00 uur

Eleonore Pameijer – fluit
Marianne Boer – piano

J.M. Coenen (1825-1899) Nocturne 'La Serenata' (ongedateerd)
Fania Chapiro (1926-1994) Sonatine voor fluit en piano (1962)
Allegro vivo – Nocturne – Danza
Mischa Hillesum (1920-1943) Prélude nr. 1, op. 1 (1939)
Prélude nr. 2, op. 1 (1940)
Lionel Ziblat (1972) Somebody help himself (2011)
Somebody Help Himself – Well Fair State – Yes We Could – Farewell State
Leo Smit (1900-1943) Forlane uit 'Suite voor piano solo' (1926)
Jacques Beers (1902-1947) Sonata per flauto e pianoforte (1931)
Grave. Allegro con moto – Lento con espressione – Grave. Allegro grazioso

7 augustus 2016 – Stadsarchief – 11.00 uur

Eleonore Pameijer – fluit
Miriam Overlach – harp

Willem de Fesch (1690-1760) Sonate nr. 6 in b-klein
Largo – allegro – sarabande – gigue

Sem Dresden (1881-1957) Uit Sonate voor fluit en harp:
Modérement animé

Marius Flothuis (1914-2001) *Aubade* voor fluit solo

Wilbert Bultink (1983) Voordat

Theo Smit Sibinga (1899-1958) *Trois Images*
I. Dialogue (Faune et Gnome)
II. Le coquelicot enjôleur
III. L'étang endormi et la libellule

Albert van Veenendaal (1956) *The Plastic* voor harp (uit 'Plastic Crusader')

Louis Andriessen (1939) *Plain Chant* voor fluit en harp

Hendrik Andriessen (1892-1981) *Intermezzo* voor fluit en harp

4 september 2016 – Stadsarchief – 11.00 uur

Eleonore Pameijer – fluit
Marcel Worms – piano

Henriëtte Bosmans (1895-1952)	Drie preludes uit: <i>Zes Preludes</i> voor piano
Leo Smit (1900-1943)	Uit <i>Sonate</i> voor fluit en piano: Lento
Joannes J. Viotta (1814-1859)	<i>Mazurka</i> voor piano
Nico Richter (1915-1945)	<i>Twee Stukken</i> voor fluit en piano Allegro - Adagio
Richard Hol (1825-1904)	<i>Impromptu</i> voor piano
Alphons Diepenbrock (1862-1921)	<i>Avondschemer</i> voor piano (1915)
Chiel Meijering (1954)	Uit <i>Ballroom Dances</i> voor fluit en piano: Why and what (simple song) Full fathom five
Willem Wander van Nieuwkerk (1955)	<i>He is not here</i> (2016) Blues voor piano (première)
Dick Kattenburg (1919-1944)	<i>Pièce</i> voor fluit en piano

Bijlage B-1 en B-2 Concerten in Splendor en extra activiteiten 2016

versie 22 februari 2017

omschrijving	(reguliere) concerten gemeente Amsterdam - 2016								over- head 100	totaal Amsterdam expl	extra activiteiten - 2016				totaal generaal
	jan 10	feb 20	mrt 30	apr 40	okt 60	nov 70	dec 80	totaal incl. 10			educatie 90	De Bazel 207	kennism. 160	totaal	
BATEN															
Directe opbrengsten															
uitkopen etc.									844	844				0	844
donaties en giften								0	3.780	3.780			18.875	18.875	22.655
overige inkomsten	0	0	0	0	0	0	0	0	4.624	4.624	0	0	18.875	18.875	23.499
publieksinkomsten	1.689	851	883	1.042	1.100	784	1.002	7.350		7.350		1.733		1.733	9.083
sponsorinkomsten								0		0				0	0
	1.689	851	883	1.042	1.100	784	1.002	7.350	4.624	11.974	0	1.733	18.875	20.608	32.583
Indirecte inkomsten								0		0				0	0
Totaal opbrengsten	1.689	851	883	1.042	1.100	784	1.002	7.350	4.624	11.974	0	1.733	18.875	20.608	32.583
Gemeente Amsterdam	0	3.530	3.530	3.530	3.530	3.530	3.530	21.180		21.180				0	21.180
Via fondsen (zie anderblad)	5.000	667	667	667	667	667	665	9.000	0	9.000	0	1.750	30.500	32.250	41.250
Totaal subsidies / bijdragen	5.000	4.197	4.197	4.197	4.197	4.197	4.195	30.180	0	30.180	0	1.750	30.500	32.250	62.430
TOTAAL BATEN	6.689	5.048	5.080	5.239	5.297	4.981	5.197	37.530	4.624	42.154	0	3.483	49.375	52.858	95.013
LASTEN															
musici (auteurs)	3.359	900	1.100	2.000	1.350	2.000	1.800	12.509		12.509		4.000	4.810	8.810	21.319
artistieke coördinatie	625	625	625	625	1.250	1.250	1.250	6.250		6.250		2.000		2.000	8.250
research								0		0		1.000		1.000	1.000
vervoerskosten	196			100			200	496		496				0	496
Activiteitenlasten personeel	4.180	1.525	1.725	2.725	2.600	3.250	3.250	19.255	0	19.255	0	6.000	5.810	11.810	31.065
zaalhuur	750	450	450	450	450	450	450	3.450		3.450				0	3.450
muziekkosten - rechten	93	93	93	93	22			394	32	426		114		114	539
publiciteit															
en programma's	443	852	1.010	805	424	407	166	4.106		4.106		90		90	4.196
instrumentenkosten		169	169	170	170	170	170	1.018		1.018		798		798	1.816
overige concertkosten	846	115	139	355	114	120	389	2.077		2.077		22		22	2.099
Activiteitenlasten materieel	2.131	1.679	1.861	1.873	1.180	1.147	1.174	11.045	32	11.076	0	1.024	0	1.024	12.100
Totaal activiteitenlasten	6.312	3.204	3.586	4.598	3.780	4.397	4.424	30.300	32	30.332	0	7.024	5.810	12.833	43.165

Bijlage B-1 en B-2 Concerten in Splendor en extra activiteiten 2016

versie 22 februari 2017

omschrijving	(reguliere) concerten gemeente Amsterdam - 2016								over- head 100	totaal Amsterdam	extra activiteiten - 2016				totaal generaal
	jan 10	feb 20	mrt 30	apr 40	okt 60	nov 70	dec 80	totaal incl. 10			educatie 90	De Bazel 207	kennism. 160	totaal	
zakelijke coördinatie	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	8.750		8.750		2.030	2.030	10.780	
vervoerskosten	50	50	50	50				200	164	364		20	20	384	
Beheerlasten personeel	1.300	1.300	1.300	1.300	1.250	1.250	1.250	8.950	164	9.114	0	2.030	20	11.164	
bureaunkosten								0	2.520	2.520		13.921	13.921	16.441	
drukwerk e.d.								0	442	442			0	442	
verzekeringen								0	788	788			0	788	
accountantskosten								0		0			0	0	
overige algemene kosten								0	1.156	1.156		3.848	3.848	5.003	
Beheerlasten materieel	0	0	0	0	0	0	0	0	4.906	4.906	0	0	17.768	22.674	
Totaal beheerlasten	1.300	1.300	1.300	1.300	1.250	1.250	1.250	8.950	5.070	14.020	0	2.030	17.789	33.839	
TOTAAL LASTEN	7.612	4.504	4.886	5.898	5.030	5.647	5.674	39.250	5.102	44.352	0	9.054	23.598	77.004	
SALDO BEDRIJFSVOERING	-923	544	194	-658	267	-666	-478	-1.720	-478	-2.198	0	-5.570	25.777	18.009	
saldo rentebaten								0	158	158				158	
saldo baten & lasten								0	-290	-290		-25.777	-25.777	-26.067	
EXPLOITATIERESULTAAT	-923	544	194	-658	267	-666	-478	-1.720	-610	-2.330	0	-5.570	0	-7.901	

Bijlage C publiciteitsmateriaal Leo Smit Ensemble

VERBODEN EN VERGETEN MUZIEK KOMT TOT LEVEN

LEO SMIT ENSEMBLE

Elonore Penzger
 "Een buitengewoon concert, soeverein en overtuigend gespeeld. Het publiek wilde pas na twee toegiften naar huis."
LEOPOLDINA KALZEMAN

Stephan Heber
 "Een van de mooiste bladzijden uit het oeuvre van Leo Smit is zonder meer het Lento uit de Fluitsonate."
LEOPOLDINA KALZEMAN

Marcel Worma
 "It breaks your heart, and opens minds and ears to much we haven't encountered before. Outstanding."
THE QUALITY OF SOUNDPHONE MAGAZINE

Andri Bancu
 "The Nazis tried to erase Leo Smit from the world's memory. They failed, thanks to the Leo Smit Foundation, formed in 1996 to promote the works of persecuted Jewish composers. Those who hear this music will be enriched."
WARTENBURG PAPER ON AMERICAN RECORDINGS

Asdi Valdman-dötte
 "Kattenburg was hoorbaar een natuur-talent, die invloeden sponzig opnam en verwerkte. Gershwin's stempel is - en daarmee ook de invloed van jazz en blues - bijvoorbeeld in de Fluitsonate onmiskenbaar."
MUSICA SMIJ IN DEE JAREN

Irène Maessen

Erna Waardenburg

LEO SMIT ENSEMBLE



Leo Smit

Artistiek leider Eleonore Pameijer heeft een groep betrokken musici om zich heen verzameld die ervaring hebben met het spelen van nieuwe en onbekende muziek. De musici hebben allen hun sporen verdiend op internationale podia en spelen regelmatig samen in concert en bij cd-opnames.



Jeroen van der Wal

Het ensemble is flexibel inzetbaar. In overleg met de artistiek leider wordt een programma op maat samengesteld variërend van een solo- of duoconcert tot een ensemble van zes musici.



Eleonore Pameijer

Het ensemble kan een beroep doen op een groot aantal musici, waaronder:

ELEONORE PAMEIJER
fluit en artistieke leiding

BIENE MRESSEN
sopraan

URSULA SCHÖCH
viool

BURKHARD MAISS
viool



Asta Valdimarsdóttir

ASTA VALDIMARSDÓTTIR
altviool

HANNAH STRLIGOS
altviool

STEPHAN REBER
cello



Bogdan Janul

BOGDAN JANUL
cello

MARCEL WORMS
piano

MARIANNE BOER
piano



Anneli Bancel

ANNELI BANCEL
piano

REINOLD MEES
piano

ERIK A. WAANDENBURG
harp



Eleonore Pameijer

Neem voor een programma op maat contact op met de

Leo Smit Stichting
020 422 7001
secretariaat@leosmit.nl

www.leosmit.nl

PROGRAMMA VOORBEELDEN

Een portret van Leo Smit

Met uiteraard de ontroerende Sonate voor fluit en piano, de geestige Hommage à Remington voor piano solo, en het lied Een kleine prélude van Ravel. Leo Smit was behalve componist ook docent. Van zijn leerling Dick Kattenburg klinken swingende werken voor fluit en piano en Palestijnse liederen.



Dick Kattenburg

Harp in de hoofdrol

Leo Smit componeerde verschillende werken die hij opdroeg aan harpiste Rosa Spier. Van Smit klinkt het Fransgetinte trio voor fluit, altviool en harp naast het werk in dezelfde bezetting van Debussy.



Rosa Spier

Sterke vrouwen

Componistes als Henriëtte Bosmans, Rosy Wertheim, Johanna Bordewijk-Roepman, Marjo Tal en Fania Chapiro konden tijdens de oorlog alleen nog in clandestiene concerten hun muziek laten horen. Dit programma brengt een ode aan sterke vrouwen met een eigen geluid.



Paul Hermann

Hongaren in Nederland

In de jaren twintig en dertig vluchtten Zoltán Székely, Paul Hermann, Géza Frid en Franz Weisz voor het antisemitisme in Hongarije. Ze bouwden een nieuw bestaan op in Nederland tot de nazi's hen het leven onmogelijk maakten. Hermann en Weisz werden omgebracht. Een programma met indrukwekkende duo's voor viool en cello en Romantische planomuziek.



Franz Weisz

Volksmuziek

Veel vervolgd componisten schreven Jiddische en Hebreeuwse liederen en muziek op traditionele melodieën. Op dit programma muziek van de Poolse componist Szymon Laks, de Tsjechische componist en dichter Ilse Weber, Dick Kattenburg, de Fransman Darius Milhaud en de Poolse dichter Mordechai Gebirtig.



Szymon Laks

Ook is het mogelijk om een thematisch muziekprogramma samen te stellen met schrijvers als Jan Brouwer en Rosita Sleemans.

