



LEO SMIT STICHTING

Jaarverslaglegging 2014

Begroting 2015

Leo Smit Stichting

Postbus 15165

1001 MD Amsterdam

secretariaat@leosmit.nl

www.leosmit.nl

Inhoudsopgave

| | |
|---|-----------|
| Inhoudelijk jaarverslag 2014 | 4 |
| Inleiding | 4 |
| Kenniscentrum..... | 4 |
| De website www.leosmit.org | 5 |
| Uilenburger Concerten | 6 |
| Uilenburger Concerten op Reis..... | 6 |
| Educatie | 6 |
| Leo Smit Ensemble..... | 7 |
| Publiciteit | 8 |
| Last Minute Ticket Shop | 8 |
| Radio-uitzendingen..... | 8 |
| Cd's en publicaties | 8 |
| Prestatieverantwoording..... | 8 |
| Vrijkaartenbeleid | 10 |
| Bestuur..... | 10 |
| Ambities Kunstenplan 2013-2016 | 10 |
| | |
| Balans per 31 december 2014 | 12 |
| | |
| Baten & lasten 2014 en begroting 2014 | 13 |
| | |
| Toelichting op activa en passiva | 15 |
| Materiële vaste activa | 15 |
| Vorderingen | 15 |
| Eigen vermogen | 16 |
| Bestemmingsreserve | 16 |
| Kortlopende schulden..... | 16 |
| | |
| Toelichting op de staat van baten & lasten | 17 |
| Baten..... | 17 |
| Lasten..... | 17 |
| | |
| Begroting 2015 | 18 |
| | |
| Controleverklaring | 19 |
| | |
| Bijlage A1 en A2 Concerten in het Bethaniënklooster en extra activiteiten 2014 | 20 |
| | |
| Bijlage B Gespeelde programma's | 22 |
| | |
| Bijlage C-1 Begroting en dekkingsplan 2015 (samenvatting) | 25 |
| Bijlage C-2 Begroting en dekkingsplan 2015 | 26 |

Inhoudelijk jaarverslag 2014

Inleiding

De Leo Smit Stichting heeft zich in de afgelopen jaren steeds meer gemanifesteerd als kenniscentrum voor muziek van vervolgde componisten. Dit blijkt o.a. uit het feit dat buitenlandse programmeurs en musici ons beter weten te vinden met verzoeken om ondersteuning in het vinden van muziek en ondersteuning in repertoirekeuze. Ook journalisten in Nederland doen steeds vaker een beroep op de kennis van de Leo Smit Stichting, naast een piek in de belangstelling rond 4/5 mei worden we nu ook vaker benaderd rond 27 januari, de herdenking van de bevrijding van Auschwitz. Het aantal bezoekers van de website is ten opzichte van 2013 verdubbeld. Met name de pagina's met informatie over componisten (zowel in het Engels als in het Nederlands) werden veel bezocht.

De Leo Smit Stichting heeft zich een vaste plek verworven in het internationale netwerk van organisaties die zich sterk maken voor vervolgde componisten. Voor het eerst stonden componisten in Nederland centraal in een festival in Duitsland.

Op verschillende manieren werd aandacht gevraagd voor vervolgde componisten. Met een concert rond werken van Marius Flothuis (1914-2001) werd op 13 oktober de honderdste geboortedag van deze Nederlandse componist herdacht. Leo Smit en Rosy Wertheim keerden niet alleen terug op het (internationale) podium, maar ook in het straatbeeld. Op 15 april legde de Duitse kunstenaar Gunter Demnig twee zogenaamde Stolpersteine (struikelstenen) voor Leo Smit en zijn echtgenote Lientje Smit-de Vries in de Eendrachtstraat te Amsterdam, voor het huis waar zij voor het laatst in vrijheid woonden.

De samenwerking met schrijver Jan Brokken voor het concert op 14 april leidde tot een serie lezingen met muziek in het hele land, bijvoorbeeld in de bibliotheek in Almere.

De situatie bij het Bethaniënklooster is nog steeds zorgelijk. De locatie staat te koop en het is onzeker of de Uilenburger Concerten in deze locatie ook in het seizoen 2015-2016 zullen plaatsvinden. De Uilenburger Synagoge wordt inmiddels verbouwd en is voorlopig geen alternatief.

Kenniscentrum

Al enige jaren is een stijgende lijn te constateren in de interesse voor de muziek van vervolgde componisten uit Nederland. Zo klonk in tijdens het openingsconcert van het Canberra International Music Festival muziek van Leo Smit. In het festival was verder muziek van Rosy Wertheim en Dick Kattenburg opgenomen. Op 22 november voerde fluitiste Ju-Hee Kang met haar ensemble het *Kwintet* van Leo Smit uit in de concertzaal van Boston University.

De Leo Smit Stichting werkte samen met het Duitse Zentrum für Verfemte Musik (Rostock) bij het organiseren van het tweejaarlijkse Festival Verfemte Musik. In de editie van 2014 stonden Nederlandse vervolgde componisten centraal. Tijdens het openingsconcert speelde Eleonore Pameijer in Schwerin met de Mecklenburgische Staatskapelle de orkestversie van de fluitsonate van Leo Smit. Onderdeel van het programma was een kamermuziekconcert met Eleonore Pameijer en Marcel Worms, met o.a. werken van Smit, Wertheim, Kattenburg en Richter. Ook een concours maakt vast onderdeel uit van het festival, waarbij jonge musici werk vertolken van vervolgde componisten. In samenwerking met de Stichting Vrienden Nederlandse Muziek werd aan twee jonge ensembles de Leo Smit Award uitgereikt. Ter gelegenheid van het festival verscheen een Duitstalige

biografie van Leo Smit *Unerhörtes Talent*, geschreven door Klaus Bertisch. Het boekje werd uitgegeven in de serie 'Jüdische Miniaturen' door uitgeverij Hentrich & Hentrich te Berlijn.

In de afgelopen twintig jaar heeft de Leo Smit Stichting veel onderzoek gedaan en informatie en muziek verzameld. In 2014 is veel voorbereidend werk gedaan voor het project 'Verboden'. Dit project behelst de uitgave van een boek over 35 vervolgde componisten in Nederland, een tentoonstelling over vervolgde componisten in Amsterdam i.s.m. het Stadsarchief Amsterdam en een digitaal monument – een Engelstalige website, waarop biografieën van alle componisten te lezen zijn, waarop complete werkenlijsten staan, doorzoekbaar op bezetting en jaartal, met luistervoorbeelden en een verwijzing naar de plaats waar de bladmuziek te vinden is. De eerste gesprekken met de uitgever (Amsterdam University Press) en het Stadsarchief werden gevoerd, afspraken met auteurs gemaakt en een fondsenwervingscampagne werd opgestart met behulp van een externe fondsenwerver. Maar liefst 27 prominenten uit binnen- en buitenland verbonden hun naam aan dit project in het comité van aanbeveling.

Belangrijke partners van de Leo Smit Stichting hebben grote organisatorische veranderingen doorgemaakt, in gang gezet na drastische bezuinigingsmaatregelen. Toch is de samenwerking met het Nederlands Muziek Instituut in Den Haag (NMI, nu onderdeel van het Haags Gemeentearchief) en Donemus (nu zelfstandig uitgever van Nederlandse muziek) onverminderd voortgezet. Het NMI voorziet ons nog altijd van kopieën van manuscripten voor de concerten. Donemus maakt deze manuscripten speelklaar (zet de manuscripten om in gedrukte partituren) en toegankelijk voor een breder publiek. Zo werden bijvoorbeeld de niet eerder uitgevoerde strijktrio's van Paul Hermann en Zoltán Székely uitgegeven naar aanleiding van de uitvoering in het concert 'Drie Hongaarse vrienden'.

De Leo Smit Stichting beantwoordde in 2014 twintig verzoeken om informatie, uiteenlopend van vragen naar de beschikbaarheid van bladmuziek en opnames van de muziek van Leo Smit tot verzoeken om hulp bij het samenstellen van een concertprogramma of verzoeken om lezingen. Zo benaderde Mina Miller van de organisatie 'Music of Remembrance' uit Seattle de stichting met de vraag naar geschikte kamermuziek van Nederlandse vervolgde componisten voor hun concertserie en de herdenking van de bevrijding van Auschwitz. Dit verzoek resulteerde in twee concerten met muziek van Leo Smit en Dick Kattenburg.

Het Joods Historisch Museum zocht samenwerking met de Leo Smit Stichting bij de organisatie van 'Open Joodse Huizen' op 4 mei 2014. Carine Alders verzorgde een lezing in het geboortehuis van Leo Smit in de Plantage Kerklaan en studenten van het Conservatorium van Amsterdam speelden een strijkkwartet van Henriëtte Bosmans in de voormalige kweekschool aan de Plantage Middenlaan.

Een bewoner van het nieuwe appartementencomplex aan de Leo Smitstraat/Rosy Wertheimstraat op de Zuidas benaderde de Leo Smit Stichting voor hulp bij het maken en plaatsen van twee plaquettes met portretten van en informatie over Leo Smit en Rosy Wertheim.

De website www.leosmit.org

Aan de website werden biografieën toegevoegd van Leo Kok, Wilhelm Rettich, Israel Olman, Marius Flothuis, Julius Hijman, Fania Chapiro, Jan van Gilse, Paul Hermann en Géza Frid, in zowel Engels als Nederlands. De bezoekersaantallen lieten een stijgende lijn zien, van 767 in januari tot 1245 in december. De website trok in 2014 in totaal 11.081 unieke bezoekers, die samen ruim 50.000 keer

een pagina bezochten. Dit is bijna een verdubbeling van het aantal bezoekers in 2013. De meeste bezoekers komen binnen via de homepage, daarna zijn de pagina's over componisten en de Uilenburger Concerten het meest populair. Een derde van de pagina's over componisten betreft een bezoek aan de Engelstalige pagina's.

Uilenburger Concerten

In het verslagjaar werden 7 Uilenburger Concerten georganiseerd, een concert meer dan voorzien in het vierjarenprogramma. Dit heeft te maken met het feit dat in december 2013 een extra concert georganiseerd werd als hommage aan Jan Wolf, waardoor vier van de zes concerten in het seizoen 2013-2014 in 2014 vielen. Het concert in januari besteedde voor het eerst aandacht aan vervolgte componisten uit Italië: Aldo Finzi, Mario Castelnuovo-Tedesco en Leone Sinigaglia. In februari stonden werken voor piano vierhandig centraal. In maart was muziek geprogrammeerd van drie vervolgte componisten die vanuit Hongarije naar Nederland zijn gekomen: Géza Frid, Paul Hermann en Zoltán Székely. Tijdens dit concert gingen twee strijktrio's van Hermann en Székely in première. In april trad schrijver Jan Brokken op als verteller bij een concert met werk van Nederlandse vervolgte componisten. Het seizoen 2014-2015 opende met een concert als eerbetoon aan Marius Flothuis ter gelegenheid van zijn honderdste geboortedag. Zijn muziek klonk samen met muziek van tijdgenoten en vrienden. In november verzorgde de internationaal gerenommeerde bariton Konrad Jarnot een liedrecital met werk van 'Exil' componisten Schönberg, Braunfels, Schreker en Korngold. In december speelde het Jacques Thibaud Trio uit Berlijn werken van Szymon Laks, Ernst Bloch, Erwin Schulhoff en Bohuslav Martinu.

Eigentijdse werken klonken van Sylvia Maessen, Mathieu Polak (première), Roderik de Man, Leo Samama en Houwert Krauss. Het is duidelijk merkbaar dat het steeds moeilijker wordt om voor een compositieopdracht fondsen te vinden.

Uilenburger Concerten op Reis

De samenwerking met Muziekcentrum De Toonzaal in Den Bosch is inmiddels een goede traditie. Op 13 april werd het programma Oorlogsverhalen met Jan Brokken uitgevoerd. Op 18 mei volgde een speciaal voor De Toonzaal samengesteld programma onder de titel 'Uit het diepst van mijn hart' naar een lied van Johanna Bordewijk-Roepman. Op beide concerten klonk uitsluitend werk van Nederlandse vervolgte componisten.

In samenwerking met de Géza Frid Stichting en de Stichting Zoltán Székely werd het programma 'Drie Hongaarse vrienden' herhaald in Museum Kranenburgh te Bergen (22 maart) en in Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen (23 maart).

Educatie

Met hulp van muziekdocente Rivka Worms werd een nieuw lespakket ontwikkeld met de titel 'Vervolgte componisten in Amsterdam'. Het pakket bestaat uit een lesbrief voor leerlingen en een docentenhandleiding. Het bijbehorende lesaanbod bestaat uit een concert en een bezoek in de klas. In samenwerking met de Anne Frank Stichting zijn 100 scholen gemaïld over dit lesaanbod. Het aanbod is ook te vinden op www.mocca-amsterdam.nl, de site van het expertisenetwerk cultuureducatie. Het lesaanbod is op 16 april uitgetest bij de Amsterdam International Community School. Vijfenzestig leerlingen in de leeftijd van 11-12 jaar sloten hiermee een project over de oorlog af. In het tijdschrift *Kunstzone* verscheen een artikel over het lesaanbod van de Leo Smit Stichting.

Aan Musikhochschule in Rostock gaven Marcel Worms en Eleonore Pameijer op 29 januari enkele workshops voor muziekstudenten. Aansluitend was er een concert getiteld 'Music from the Time of Anne Frank, compositions by Dutch composers persecuted by the nazi's'. Muziek werd gespeeld van Leo Smit, Dick Kattenburg, Geza Frid, Daniel Belinfante, Bob Hanf, Nico Richter en Rosy Wertheim.

Tijdens het Internationale Festival Verfemte Musik in Schwerin (Duitsland) reikte Eleonore Pameijer namens de Stichting Vrienden Nederlandse Muziek en de Leo Smit Stichting de Leo Smit Award uit aan twee jonge ensembles. Pianoduo Wang-Mai ontving de prijs vanwege hun uitstekende vertolking van muziek van de Nederlandse vervolgde componisten Leo Smit en Dick Kattenburg.

Het pianoduo Yumeng Wang en Jianyin Mai vertolkte werken van Leo Smit (1900-1943) en Dick Kattenburg (1919-1944) voor piano vierhandig. Trio Marie bestaat uit Magdalena Faust (klarinet), Ludwig Schulze ((alt)viool) en Joong Hyeok Choi (piano). Zij speelden tijdens het concours een trio van de Oostenrijkse vervolgde componist Hans Gál en ontvingen de prijs als aanmoediging om ook Nederlandse werken aan hun repertoire toe te voegen. De prijs bestaat uit een uitnodiging voor een optreden in de serie Uilenburger Concerten in het seizoen 2015/2016. Trio Marie zal dan het trio voor klarinet, altviool en piano van Leo Smit uitvoeren. Het nog piepjonge pianoduo Wang-Mai speelt in Amsterdam Smits Divertimento voor pianovierhandig.

Leo Smit Ensemble

Eleonore Pameijer en Dario Macaluso speelden op 17 januari in het Istituto Italiano di Cultura te Amsterdam werk van de Italiaanse vervolgde componist Mario Castelnuovo Tedesco.

Op 18 februari traden Eleonore Pameijer en Marcel Worms op in de Audiensaal van het Rathaus in Lübeck in het kader van de Jüdische Kulturtag. Op het programma stond werk van Leo Smit, Dick Kattenburg, Rosy Wertheim, Géza Frid, Nico Richter, Daniël Belinfante en Bob Hanf. Het concert werd uitgezonden op tv en Eleonore Pameijer gaf een radio-interview voor de NDR.

Op 16 maart werd in Amsterdam een zogenaamde 'Zwarte Avond' (clandestiene concerten die tijdens de oorlog werden gegeven in huiselijke kring) gegeven door Eleonore Pameijer, Ursula Schoch en Marcel Worms. Op het programma stond werk van o.a. Leo Smit, Francis Poulenc en George Gershwin.

Op 28 maart vond in Krayujevac de Servische première plaats van Leo Smits fluitsonate, uitgevoerd door Eleonore Pameijer. Tevens stond 'Music for the smiling tomorrow' van Ignace Lilien op het programma.

Op 4 mei voerden Marcel Worms en Eleonore Pameijer werken uit van Leo Smit, Dick Kattenburg, Nico Richter, Rosy Wertheim, Ernst Krenek en Kurt Weill tijdens het herdenkingsconcert in Aalsmeer in de Doopsgezinde kerk. In de Noorderkerk in Amsterdam werd 's avonds na de herdenking het zelfde programma gebracht. Tijdens een lunchconcert Nationale Opera & Ballet op 6 mei 2014 speelden Marcel Worms en Eleonore Pameijer werken van Leo Smit, Dick Kattenburg, Geza Frid en Francis Poulenc.

Op 15 september voerde Eleonore Pameijer tijdens het openingsconcert van het Festival Verfemte Musik de concertante versie van Smits Fluitsonate uit met de Mecklenburgischen Staatskapelle o.l.v. Daniel Huppert. Het concert werd nog twee keer herhaald. Samen met pianist Marcel Worms verzorgde zij in dit festival een kamermuziekconcert met werken van Leo Smit, Marius Flothuis, Rosy Wertheim, Wilhelm Rettich en Nico Richter.

Op 1 november voerden Eleonore Pameijer en Marcel Worms een programma uit met werken van o.a. Wertheim en Smit tijdens het Noorderbergconcert in Deventer

Publiciteit

Radio4 besteedt trouw aandacht aan de concerten in verschillende programma's. Voorafgaand aan het concert van 13 oktober werd trompettist Peter van Dinther bijvoorbeeld geïnterviewd door Lex Bohlmeijer in het programma Passagio. Ook in de gedrukte pers werd regelmatig aandacht geschonken aan het werk van de Leo Smit Stichting. In *Joods Nu* verscheen een interview met Eleonore Pameijer. Het *Brabants Dagblad* besteedde uitgebreid aandacht aan het concert met Judith Herzberg in De Toonzaal op 18 mei. In *Luister* verscheen een artikel over Leo Kok naar aanleiding van de cd-presentatie in het Uilenburger Concert van oktober 2013.

De seizoensfolder kreeg een nieuwe opmaak en werd verspreid onder 200 culturele instellingen in Amsterdam en verzonden naar zo'n 1.000 geïnteresseerden. Voor elk concert werd een persbericht verstuurd naar ruim honderd persrelaties. De concerten werden vermeld in de Uitkrant (tevens de mogelijkheid kaarten te bestellen) en via www.amsterdamsuitburo.nl.

Via sociale media (Facebook – 128 volgers, Twitter – 144 volgers) bouwt de Leo Smit Stichting aan een relatie een groeiende achterban, waaronder ook veel perscontacten. Regelmatig worden nieuwsberichten overgenomen door Radio4. Ook wordt maandelijks een digitale nieuwsbrief verzonden naar 485 geïnteresseerden.

Last Minute Ticket Shop

De samenwerking met de Last Minute Ticket Shop van iAmsterdam is voortgezet. Per concert worden tussen de 5 en 10 kaarten verkocht via dit kanaal. Langs deze weg trekken we vooral nieuwe bezoekers (ook toeristen).

Radio-uitzendingen

Het Uilenburger Concert 'La Fenice' van 20 januari 2014 werd uitgezonden op Radio4 door Omroep Max in het programma Avondconcert op 3 februari.

Cd's en publicaties

Sinds enige tijd was de 4-cd box met het complete oeuvre van Leo Smit uitverkocht. Etcetera Records bracht een re-release uit van deze box in november. Mede dankzij een actie met het tijdschrift *Klassieke Zaken* kreeg deze heruitgave veel aandacht. In de *NRC* kreeg de box een positieve recensie (vier bollen) onder de titel 'Meestal machtig goed werk van Leo Smit'.

Ter gelegenheid van het Festival Verfemte Musik verscheen bij de Duitse uitgeverij Hentrich & Hentrich in de serie 'Jüdische Miniaturen' de Duitstalige biografie van Leo Smit onder de titel *Leo Smit – Unerhörtes Talent*, geschreven door Klaus Bertisch, dramaturg bij de Nationale Opera. De Leo Smit Stichting droeg financieel bij aan deze publicatie.

Prestatieverantwoording

| | Rekening 2014 | Begroting 2014 |
|----------------------------|----------------------|-----------------------|
| A. Kernactiviteiten | | |
| - Aantal nieuwe producties | 10 | 11 |
| - Aantal voorstellingen in | | |

| | Rekening 2014 | Begroting 2014 |
|--|------------------|----------------|
| Amsterdam | 12 | 10 |
| - Aantal bezoeken van voorstellingen in Amsterdam | 822 ¹ | 810 |
| B. Bijdrage aan talentontwikkeling en cultuureducatie | | |
| - Aantal bereikte scholen | 1 | 4 |
| - Aantal bereikte scholieren (PO en VMBO) | 65 | 120 |
| - Aantal via programma's opgeleide jonge makers | 0 | 0 |
| C. Bijdrage aan wereldklasse | | |
| - Aantal producties/activiteiten in het buitenland | 3 | 2 |
| - Aantal activiteiten voor internationaal publiek in Amsterdam | 0 | 2 |
| - Aandeel buitenlands bezoek van totaal bezoek | 35 (schatting) | 30 |

Bezoekers Uilenburger Concerten

| | |
|---|-----|
| La Fenice – 20 januari 2014 | 95 |
| De os op het dak – 17 februari 2014 | 89 |
| Drie Hongaarse Vrienden – 17 maart 2014 | 111 |
| Oorlogsverhalen met Jan Brokken – 14 april 2014 | 116 |
| Intrada – 13 oktober 2014 | 99 |
| Erwartung – 17 november 2014 | 83 |
| Polonaise – 15 december 2014 | 84 |

SUBTOTAAL 677

Concerten buiten Amsterdam

| | |
|---|-----|
| Drie Hongaarse Vrienden – Bergen | 110 |
| Drie Hongaarse Vrienden – Nijmegen | 80 |
| Oorlogsverhalen met Jan Brokken – Den Bosch | 15 |
| Uit het diepst van mijn hart – Den Bosch | 40 |

Educatie

| | |
|--|----|
| Amsterdam International Community School | 65 |
|--|----|

¹ In dit aantal zijn de bezoekers van de Zwarte Avond, het concert in het Istituto Italiano di Cultura en het concert in de Noorderkerk na de herdenking op de Dam niet meegerekend.

Overige

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Lunchconcert Nationale Opera & Ballet | 80 |
| TOTAAL | 1.067 |

Vrijkaartenbeleid

Omdat de Uilenburger Concerten dienen ter promotie van vergeten componisten en mede als doel hebben musici en programmeurs te verleiden deze muziek op het repertoire te nemen, hanteert de Leo Smit Stichting een ruimhartig vrijkaartenbeleid. Ook worden familieleden van vervolgde componisten altijd uitgenodigd. Wanneer werken van hedendaagse componisten in première gaan krijgen ook zij de gelegenheid enkele gasten uit te nodigen. Tot slot mogen ook musici op beperkte schaal gasten uitnodigen. Gemiddeld worden per concert 10 tot 15 vrijkaarten vergeven.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2014 drie maal bij elkaar op 22 januari, 19 maart en 19 november. In het verslagjaar vond in de samenstelling geen mutatie plaats. Het bestuur was als volgt samengesteld:

| <u>Naam</u> | <u>Functie</u> | <u>In functie *)</u> |
|-----------------|----------------|----------------------|
| Bèr Deuss | Voorzitter | 26-09-2007 |
| Jan W.Treffers | Penningmeester | 09-09-2002 |
| Godfried Jansen | Secretaris | 05-11-2008 |
| Siebe Riedstra | Bestuurslid | 19-12-2001 |
| Karen Polak | Bestuurslid | 15-12-2007 |

*) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld.

Code cultural governance

De Leo Smit Stichting hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistieke coördinator en de zakelijke coördinator. Het bestuur komt gemiddeld drie maal per jaar bij elkaar om het beleid te formuleren, begroting en jaarverslagen vast te stellen en de voortgang van de uitvoering van het beleid te bewaken. Jaarlijks wordt een jaarverslag geproduceerd, waarin opgenomen een controleverklaring van een onafhankelijke accountant.

Ambities Kunstenplan 2013-2016

De Leo Smit Stichting draagt bij aan educatie met het lesaanbod 'Vervolgde componisten in Amsterdam'. Met workshops en uitreiking van de Leo Smit Award worden jonge talenten aangemoedigd de muziek van vervolgde componisten op hun repertoire te nemen. In 2014 traden zeven buitenlandse musici op in de serie Uilenburger Concerten. Het aandeel buitenlandse bezoekers blijft beperkt tot de kaartverkoop via de Last Minute Ticket Shop.

Amsterdam, 18 maart 2015

Het bestuur

Jaarrekening 2014

Balans per 31 december 2014

| ACTIVA | 31-12-2014 | 31-12-2013 |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| I Immateriële vaste activa | | |
| II Materiële vaste activa | PM | PM |
| III Financiële vaste activa | | |
| Totaal Vaste Activa | | |
| I Voorraden | | |
| II Vorderingen | 10.273 | 33.872 |
| III Effecten | | |
| IV Liquide middelen | 44.068 | 37.573 |
| Totaal Vlottende Activa | 54.340 | 71.445 |
| TOTAAL ACTIVA | 54.340 | 71.445 |
| PASSIVA | | |
| I Algemene reserves | 24.042 | 27.016 |
| II Bestemmingsreserves | 18.330 | 27.413 |
| III Bestemmingsfonds | | |
| Totaal eigen vermogen | 42.372 | 54.429 |
| Totaal voorzieningen | | |
| Totaal Langlopende Schulden | | |
| Totaal Kortlopende Schulden | 11.968 | 17.016 |
| TOTAAL PASSIVA | 54.340 | 71.445 |

Baten & lasten 2014 en begroting 2014

| BATEN | Rekening 2014 | Begroting 2014 | Rekening 2013 |
|--|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Directe opbrengsten | | | |
| PublieksInkomsten | 8.772 | 7.000 | 7.783 |
| Sponsorinkomsten | | 4.500 | |
| Overige inkomsten | 17.845 | 10.000 | 10.419 |
| Indirecte inkomsten | | | |
| Totaal Opbrengsten | <u>26.617</u> | <u>21.500</u> | <u>18.202</u> |
| Subsidie gemeente Amsterdam | 21.180 | 23.000 | 21.180 |
| Subsidie OCW | | | |
| Overige subsidies uit publieke middelen structureel | | | |
| incidenteel | | | |
| Bijdragen uit private middelen | <u>16.000</u> | <u>14.522</u> | <u>13.789</u> |
| Totaal Subsidies/Bijdragen | <u>37.180</u> | <u>37.522</u> | <u>34.969</u> |
| TOTAAL BATEN | 63.797 | 59.022 | 53.171 |
| LASTEN | Rekening 2014 | Begroting 2014 | Rekening 2013 |
| Beheerlasten personeel | 10.700 | 10.500 | 10.550 |
| Beheerlasten materieel | 12.383 | 8.796 | 5.509 |
| Totaal beheerlasten | 23.083 | 19.296 | 16.059 |
| Activiteitenlasten personeel | 31.470 | 24.723 | 28.798 |
| Activiteitenlasten materieel | 18.565 | 15.203 | 12.322 |
| Totaal activiteitenlasten | 50.035 | 39.926 | 41.120 |
| TOTAAL LASTEN | 73.118 | 59.222 | 57.179 |
| SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING | -9.321 | -200 | -4.008 |
| Saldo rentebaten/ - lasten | 503 | 200 | 521 |
| Saldo buitengewone baten/lasten | 5.844 | | 732 |
| EXPLOITATIERESULTAAT | -2.974 | 0 | -2.755 |

Algemene toelichting en uitgangspunten

Algemeen

De Stichting heeft op grond van de statuten tot doel:

- De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand houden.
- Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities;
- Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten.
- En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de lasten en de baten. De lasten en de baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Lasten en baten die aan een seizoen worden toegerekend worden naar rato in het boekjaar verantwoord.

Grondslagen voor de bepaling van het vermogen:

Dit zijn de balansposten of vanaf materiële vaste activa tot en met de bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat:

Dit zijn de winst- en verliesrekening posten of subsidies en overige

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, vermindert met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen en schulden

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van bijzondere activiteiten van de stichting kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd. In voorgaande jaren

werden deze baten de winst- en verliesrekening verantwoord. Op 30 april 2013 was het 70^{ste} sterfdag van Smit. Einde 2013 is de betaling van de rechten gestopt.

Subsidies

Deze worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen. De stichting ontving in het verslagjaar van de Gemeente Amsterdam een subsidie voor het kalenderjaar. Andere subsidies zijn gebonden aan de activiteiten, die seizoensgebonden zijn. In de staat van baten & lasten zijn volgende subsidies opgenomen:

| Van | Datum brief | € | Ten behoeve van |
|--------------------|--------------------|---------------|--|
| Gemeente Amsterdam | 30 dec 2013 | 21.180 | 6 concerten Amsterdam in het kader van het Kunstenplan 2013-2016 |
| Sena | 27 sept 2013 | 6.000 | Subsidie t.b.v. 2014 |
| SNS Reaal | 7 mei 2013 | 2.500 | idem |
| BUMA | 19 dec 2013 | 7.500 | Promotie activiteiten |
| | Totaal | 37.180 | |

Het seizoen loopt van 1 augustus tot en met 31 juli van het daarop volgende jaar. Verliezen van activiteiten bij seizoensgebonden subsidies worden genomen op het moment dat deze bekend worden, winsten worden in aanmerking genomen indien deze gerealiseerd zijn.

Gebeurtenissen na balansdatum

Bij het uitbrengen van dit jaarverslag zijn er geen gebeurtenissen bekend, die van invloed kunnen zijn op de in dit verslag opgenomen jaarrekening.

Toelichting op activa en passiva

Materiële vaste activa

De verzekerde waarde van de Grotrian Steinweg concertvleugel bedraagt € 28.361.

Vorderingen

De vorderingen en overige overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar en worden als volgt gespecificeerd.

| Omschrijving | € |
|--|---------------|
| Publiciteit 2015 | 1.544 |
| Overige | 1.985 |
| diverse vorderingen - transitoria | 3.529 |
| Belastingdienst | 6.743 |
| totaal vorderingen | 10.273 |

Liquide middelen

De rekening bij de ING bank wordt alleen gebruikt voor mutaties op de rekening bij Robeco.
De specificatie is de volgende:

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Robeco | 35.133 |
| Triodosbank | 8.961 |
| ING | <u>-26</u> |
| totaal | <u><u>44.068</u></u> |

Eigen vermogen

Door de mutatie in het verslagjaar is het vermogen als volgt opgebouwd:

| <u>Omschrijving</u> | <u>€</u> |
|----------------------------|-----------------------------|
| saldo 1-1-2014 | 27.016 |
| onttrekking in verslagjaar | <u>-2.974</u> |
| saldo 31-12-2014 | <u><u>24.042</u></u> |

Bestemmingsreserve

De mutatie in het verslagjaar is als volgt:

| <u>Omschrijving</u> | <u>€</u> | <u>€</u> |
|---------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| saldo 1-1-2014 | | 27.413 |
| toevoeging in verslagjaar | | <u>786</u> |
| | | 28.199 |
| kosten Duitse biografie over Leo Smit | 4.682 | |
| Kosten CD-Box oeuvre Leo Smit | 2.520 | |
| kosten film | 2.667 | |
| | <u>onttrekking</u> | <u>-9.869</u> |
| saldo 31-12-2014 | | <u><u>18.330</u></u> |

Kortlopende schulden

Naast de hieronder vermelde schulden bestaan er geen overige verplichtingen.

| <u>Omschrijving</u> | <u>€</u> |
|--|-----------------------------|
| Ipa-Acon (taxatie) | 3.000 |
| Hermann: bestemd voor CD | 1.500 |
| Giften voor 'verboden' componisten (2015) | 1.350 |
| honoraria november - december | 1.550 |
| vooritontvangen recettes en overige schulden | <u>4.568</u> |
| totaal schulden | <u><u>11.968</u></u> |

Toelichting op de staat van baten & lasten

Baten

Subsidies

Naar de genoemde subsidiënten zijn afrekeningen gestuurd. Zie ook bladzijde 20.

(In)directe opbrengsten en bezoekersaantallen

| <u>omschrijving</u> | <u>€</u> | <u>€</u> | <u>aantal</u> |
|----------------------------|----------|----------------------|---------------------|
| directe opbrengsten | | | |
| lossekaart verkoop | | 3.836 | |
| abonnement verkoop | | 4.149 | |
| | | <u>7.985</u> | |
| kaartverkoop | | | |
| donaties en giften | | 14.470 | |
| | | <u>22.455</u> | |
| uitkopen | 3.100 | | |
| rechten 'Leo Smit' | 786 | | |
| overig | 228 | | |
| | | <u>4.114</u> | |
| totaal opbrengsten | | <u><u>26.569</u></u> | <u><u>1.067</u></u> |

Opmerkingen

- Onder prestaties, zie bladzijde 8, is nadere toelichting gegeven over de publiekcijfers.
- In 2014 waren er totaal 677 bezoekers bij de Amsterdamse concerten (7 concerten). In 2013 was dat 732 (acht concerten).

Lasten

Samenvatting baten & lasten tegenover begroting

| <u>omschrijving</u> | <u>concerten</u> | <u>begroot</u> | | |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | <u>b & l</u> | <u>totaal</u> | <u>A'dam</u> | <u>extra</u> |
| honoraria | 31.470 | 35.223 | 26.023 | 9.200 |
| activiteitenlasten materieel | 18.565 | 15.203 | 14.723 | 480 |
| beheerlasten materieel | 23.083 | 8.796 | 5.096 | 3.700 |
| lasten totaal | <u>73.118</u> | <u>59.222</u> | <u>45.842</u> | <u>13.380</u> |
| subsidies en bijdragen uit private middelen | 37.180 | 37.522 | 33.522 | 4.000 |
| publieks- en overige inkomsten en rente | 27.120 | 21.700 | 12.800 | 8.900 |
| af: dotatie en buitengewone baten | 5.844 | | | |
| baten totaal | <u>70.144</u> | <u>59.222</u> | <u>46.322</u> | <u>12.900</u> |
| nadelig saldo | <u>-2.974</u> | <u>0</u> | <u>480</u> | <u>-480</u> |

Opmerkingen

- Ten laste van de voorziening bijzondere activiteiten zijn de volgende uitgaven gefinancierd:

| <u>omschrijving</u> | <u>€</u> |
|-------------------------------|---------------------|
| Film over Leo Smit | 2.667 |
| Duitstalig boek over Leo Smit | 4.682 |
| Herpersing CD-box Leo Smit | <u>2.520</u> |
| | <u>9.869</u> |

- Na vaststelling van de aangepaste begroting 2014 is additioneel een begroting opgesteld voor extra activiteiten waarvan hiervoor sprake was (zie vorige bladzijde bij overige baten in de kolom extra). Uitgangspunt was dat deze kostendekkend moesten zijn en het kleine tekort voor de Amsterdamse concerten dekte.

Begroting 2015

Deze begroting is gebaseerd op de aanvraag gedaan aan de Gemeente Amsterdam in het kader van de Kunstenplansubsidie voor de periode 2013-2016. Voor het einde van 2014 wordt deze begroting bijgesteld op grond van ervaringen opgedaan in dit jaar.



Wilhelminapark 29
Postbus 6222
2001 HE Haarlem
Telefoon 023 - 531 9539
Fax 023 - 531 17 00
Info@ipa-acon.nl
www.ipa-acon.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Leo Smit Stichting

Wij hebben de jaarrekening 2014 van de Leo Smit Stichting te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de staat van baten en lasten over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies kunstenplan 2013-2016 van de Gemeente Amsterdam en de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 'kleine organisaties zonder winststreven'. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en met inachtneming van de relevante bepalingen. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat. Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.



Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Leo Smit Stichting per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2013-2016 van de Gemeente Amsterdam, alsmede Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 'kleine organisaties zonder winststreven'.

Voorts hebben wij vastgesteld dat de verleende subsidie van de Gemeente Amsterdam is besteed aan het doel waarvoor deze is verstrekt.

Haarlem, 16 maart 2015
Reg.nr. : 102912/215/343/2245
Ipa-Acon Accountants B.V.

Was getekend: mr. drs. J.C. Olij RA

Bijlage A-1 en A2 Concerten in het Bethaniënklooster en extra activiteiten 2014

| omschrijving | (reguliere) concerten (gemeente) Amsterdam - 2014 | | | | | | | | over- head | totaal Amsterdam | extra activiteiten - 2014 | | | | totaal generaal |
|-------------------------------------|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------------|---------------------------|----------------------|-----------------|---------------|--------------------|
| | jan 10 | feb 20 | mrt 30 | apr 40 | okt 60 | nov 70 | dec 80 | totaal | | | educatie 90 | div. concerten 95 | Den Bosch 96 | totaal | |
| BATEN | | | | | | | | | 100 | | | | | | |
| Directe opbrengsten | | | | | | | | | | | | | | | |
| uitkopen etc. | | | | | | | | 0 | 274 | 274 | 300 | | 2.800 | 3.100 | 3.374 |
| donaties en giften | | | 3.000 | | | | | 3.000 | 969 | 3.969 | | 10.502 | | 10.502 | 14.471 |
| overige inkomsten | 0 | 0 | 3.000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3.000 | 1.243 | 4.243 | 300 | 10.502 | 2.800 | 13.602 | 17.845 |
| publieksinkomsten | 970 | 997 | 1.446 | 1.406 | 1.068 | 1.064 | 1.035 | 7.986 | 786 | 8.772 | | | | 0 | 8.772 |
| sponsorinkomsten | | | | | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | 0 |
| | 970 | 997 | 4.446 | 1.406 | 1.068 | 1.064 | 1.035 | 10.986 | 2.029 | 13.015 | 300 | 10.502 | 2.800 | 13.602 | 26.617 |
| Indirecte inkomsten | | | | | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | 0 |
| Totaal opbrengsten | 970 | 997 | 4.446 | 1.406 | 1.068 | 1.064 | 1.035 | 10.986 | 2.029 | 13.015 | 300 | 10.502 | 2.800 | 13.602 | 26.617 |
| Gemeente Amsterdam | 3.030 | 3.025 | 3.025 | 3.025 | 3.025 | 3.025 | 3.025 | 21.180 | | 21.180 | | | | 0 | 21.180 |
| Via fondsen (zie anderblad) | 1.625 | 625 | 2.125 | 925 | 0 | 0 | 0 | 5.300 | 9.700 | 15.000 | 0 | 0 | 1.000 | 1.000 | 16.000 |
| Totaal subsidies / bijdragen | 4.655 | 3.650 | 5.150 | 3.950 | 3.025 | 3.025 | 3.025 | 26.480 | 9.700 | 36.180 | 0 | 0 | 1.000 | 1.000 | 37.180 |
| TOTAAL BATEN | 5.625 | 4.647 | 9.596 | 5.356 | 4.093 | 4.089 | 4.060 | 37.466 | 11.729 | 49.195 | 300 | 10.502 | 3.800 | 14.602 | 63.797 |
| LASTEN | | | | | | | | | | | | | | | |
| musici | 1.809 | 1.400 | 2.277 | 1.425 | 1.800 | 1.450 | 2.100 | 12.261 | 100 | 12.361 | 980 | 7.000 | 2.795 | 10.775 | 23.136 |
| artistieke coördinatie | 625 | 625 | 625 | 625 | 625 | 625 | 625 | 4.375 | | 4.375 | | 500 | 450 | 950 | 5.325 |
| research | | | | | | | | 0 | 2.000 | 2.000 | | | | 0 | 2.000 |
| vervoerskosten | 100 | | | 15 | 94 | | | 209 | | 209 | | 800 | | 800 | 1.009 |
| Activiteitenlasten personeel | 2.534 | 2.025 | 2.902 | 2.065 | 2.519 | 2.075 | 2.725 | 16.845 | 2.100 | 18.945 | 980 | 8.300 | 3.245 | 12.525 | 31.470 |
| zaalhuur | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 3.500 | | 3.500 | | | | 0 | 3.500 |
| muziekkosten - rechten | 225 | 112 | 303 | 137 | 124 | 42 | 48 | 991 | 38 | 1.029 | | | | 0 | 1.029 |
| publiciteit | | | | | | | | | | | | 1.425 | | 1.425 | 11.341 |
| en programma's | 810 | 810 | 2.409 | 825 | 770 | 830 | 666 | 7.121 | 2.795 | 9.916 | | | | | |
| instrumentenkosten | | | 236 | 236 | 233 | 233 | 234 | 1.172 | | 1.172 | 275 | | | 275 | 1.447 |
| overige concertkosten | 113 | 58 | 214 | 109 | 152 | 277 | 166 | 1.089 | 100 | 1.189 | | 60 | | 60 | 1.249 |
| Activiteitenlasten materieel | 1.648 | 1.480 | 3.662 | 1.807 | 1.779 | 1.882 | 1.614 | 13.872 | 2.933 | 16.805 | 275 | 1.485 | 0 | 1.760 | 18.565 |
| Totaal activiteitenlasten | 4.182 | 3.505 | 6.564 | 3.872 | 4.298 | 3.957 | 4.339 | 30.717 | 5.033 | 35.750 | 1.255 | 9.785 | 3.245 | 14.285 | 50.035 |

Bijlage A-1 en A2 Concerten in het Bethaniënklooster en extra activiteiten 2014

| omschrijving | (reguliere) concerten (gemeente) Amsterdam - 2014 | | | | | | | | over-head 100 | totaal Amsterdam | extra activiteiten - 2014 | | | | totaal generaal |
|-------------------------------|---|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------------|-----------------|---------------|--------------------|
| | jan 10 | feb 20 | mrt 30 | apr 40 | okt 60 | nov 70 | dec 80 | totaal | | | educatie 90 | div. concerten 95 | Den Bosch 96 | totaal | |
| zakelijke coördinatie | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 8.750 | | 8.750 | 300 | 500 | 750 | 1.550 | 10.300 |
| vervoerskosten | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 350 | | 350 | | | 50 | 50 | 400 |
| Beheerlasten personeel | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 9.100 | 0 | 9.100 | 300 | 500 | 800 | 1.600 | 10.700 |
| bureaunkosten | | | | | | | | 0 | 972 | 972 | | | | 0 | 972 |
| drukwerk e.d. | | | | | | | | 0 | 63 | 63 | | | | 0 | 63 |
| verzekeringen | | | | | | | | 0 | 788 | 788 | | | | 0 | 788 |
| accountantskosten | | | | | | | | 0 | 3.000 | 3.000 | | | | 0 | 3.000 |
| overige algemene kosten | | | | | | | | 0 | 7.555 | 7.555 | 5 | | | 5 | 7.560 |
| Beheerlasten materieel | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12.379 | 12.379 | 5 | 0 | 0 | 5 | 12.383 |
| Totaal beheerlasten | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 1.300 | 9.100 | 12.379 | 21.479 | 305 | 500 | 800 | 14.290 | 23.083 |
| TOTAAL LASTEN | 5.482 | 4.805 | 7.864 | 5.172 | 5.598 | 5.257 | 5.639 | 39.817 | 17.411 | 57.228 | 1.560 | 10.285 | 4.045 | 5.605 | 73.118 |
| SALDO BEDRIJFSVOERING | 142 | -158 | 1.732 | 184 | -1.505 | -1.168 | -1.579 | -2.351 | -5.682 | -8.033 | -1.260 | 217 | -245 | 8.997 | -9.321 |
| saldo rentebaten | | | | | | | | 0 | 503 | 503 | | | | 0 | 503 |
| saldo baten & lasten | | | | | | | | 0 | 5.844 | 5.844 | | | | 0 | 5.844 |
| EXPLOITATIERESULTAAT | 142 | -158 | 1.732 | 184 | -1.505 | -1.168 | -1.579 | -2.351 | 665 | -1.686 | -1.260 | 217 | -245 | 8.997 | -2.974 |

Bijlage B Gespeelde programma's

La Fenice

Datum: 20 januari 2014

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Eleonore Pameijer – fluit, Dario Macaluso - gitaar, Ursula Schoch - viool, Marcel Worms – piano

| | |
|-------------------|--|
| Jacques Goudappel | Elegie voor fluit en piano |
| Roderik de Man | Cause life is too short' - voor gitaar solo |
| Mario Castelnuovo | Capriccio diabolico op 85a |
| Leo Samama | To Italy - Fantasy for flute solo on a poem by Shelley |
| Aldo Finzi | Sonate voor viool en piano |
| Mario Castelnuovo | Sonatine voor fluit en gitaar op 205 |
| Leone Sinigaglia | Sonate voor viool en piano op 44 |

De os op het dak

Datum: 17 februari 2014

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Friederike Haufe en Volker Ahmels – piano vierhandig

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| Arnold Schoenberg | Sechs Stücke |
| Erwin Schulhoff | Ironiën op. 34 |
| Hans Gál | Sechs Serbische Weisen op 3 |
| Leo Smit | Divertimento |
| Dick Kattenburg | Flirtations |
| Ernst Toch | Sonate op. 87 |
| Darius Milhaud | Le boeuf sur le toit op 58 |

Drie Hongaarse Vrienden

Datum: 17 maart 2014

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Jacques Thibaud Ensemble (Eleonore Pameijer – fluit, Burkhard Maiß – viool, Hannah Strijbos – altviool, Bogdan Jianu – cello, Wolfgang Kühnl – piano)

| | |
|-----------------------|--|
| Zoltán Kodály | Epigrammen voor fluit, altviool en piano |
| Paul Hermann | Strijktrio |
| Zoltán Székely | Polyphon et Homophon |
| Géza Frid | Trio voor piano, viool en cello op. 27 |
| Géza Frid | Caprice Concertante |
| Zoltán Székely | Strijktrio |
| Paul Hermann | Grand Duo voor viool en cello |
| Béla Bartók / P. Arma | Suite Paysanne Hongroise |

Dit concert is op 22 maart herhaald in Museum Kranenburgh in Bergen NH en op 23 maart in Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen.

Oorlogsverhalen met Jan Brokken

Datum: 14 april 2014

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Jan Brokken – voordracht, Eleonore Pameijer – fluit, Marcel Worms – piano

| | |
|-------------------|--|
| Dick Kattenburg | Sonate voor fluit en piano |
| Johanna Bordewijk | Sonate 1943 voor piano |
| Leo Smit | Sonate voor fluit en piano |
| Rosy Wertheim | Trois Morceaux voor fluit en piano |
| Marius Flothuis | Aubade op. 19a voor fluit solo |
| Paul Hermann | Toccatà voor piano |
| Nico Richter | Twee stukken voor fluit (viool) en piano |

Dit concert is op 13 april herhaald in Muziekcentrum De Toonzaal in Den Bosch

Uit het diepst van mijn hart – 18 mei 2014

Datum: 18 mei 2014

Locatie: Muziekcentrum De Toonzaal, Prins Bernhardstraat 4-6, Den Bosch

Uitvoerenden: Judith Herzberg – voordracht, Irene Maessen – sopraan, Eleonore Pameijer – fluit, Reinild Mees – piano

| | |
|-------------------|------------------------------|
| André Caplet | Viens, une flûte invisible |
| Johanna Bordewijk | Uit het diepst van mijn hart |
| Martha Belinfante | Aan de stilte |
| Marius Flothuis | Aubade |
| Henriëtte Bosmans | Daar komen de Canadezen |
| Fania Chapiro | Sonatine voor fluit en piano |
| Rosy Wertheim | Trois chansons |
| Marjo Tal | Drie Franse chansons |
| Maurice Ravel | La flûte enchantée |

Judith Herzberg draagt voor uit 'Het verhaal van Ikme' (2013) en '27 liefdesliedjes' (1971)

Intrada – 13 oktober 2014

Datum: 13 oktober 2014

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Irene Maessen –sopraan, Eleonore Pameijer – fluit, Peter van Dinther – trompet en Marcel Worms – piano

| | |
|--------------|----------------------------------|
| Otto Ketting | Intrada (1958) voor trompet solo |
| | Collage nr. 5 (1976) voor piano |

| | |
|-------------------|--|
| Marius Flothuis | Sonata da Camera, opus 19 (1943) voor fluit en piano Quatter Miniaturas Rumantschas (1965-6), duet voor sopraan en fluit 'Vorfrühling' (1943) liederen op teksten van Morgenstern, Hoffmannsthal en Rilke Aria (1944) voor trompet en piano |
| Georges Enescu | Légende (1906) voor trompet en piano |
| Paul Hermann | Drie Lieder (1934-39) op teksten van Rimbaud en Valéry |
| Sylvia Maessen | IJskoningin (2013) op tekst van Wendela de Vos |
| Hans Henkemans | Drie liederen (1964) voor zangstem en piano op teksten van Clara Eggink, Bertus Aafjes en A. Roland Holst |
| Jacques Goudappel | Sonate voor trompet en piano (ong. 1980) |

Erwartung

Datum: 17 november 2014

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Konrad Jarnot – bariton, Eleonore Pameijer – fluit, Reinild Mees – piano

| | |
|-------------------|--|
| Franz Schreker | Zwei Lieder op. 2 |
| Hans Lachman | Sonate voor fluit en piano |
| Erich W. Korngold | Sechs einfache Lieder, op 9 |
| Houwert Krauss | Orpheus voor fluit solo |
| Arnold Schönberg | Vier Lieder, op. 2 |
| Paul Hindemith | Acht Stücke voor fluit solo |
| Walter Braunfels | Nachklänge Beethovenscher Musik (Brentano) op. 13 Abbitte (Hölderlin) op. 4 nr. 1 An die Parzen op. 27 nr. 1 |

Polonaise

Datum: 15 december 2014

Locatie: Bethaniënklooster, Barndesteeg 6b, Amsterdam

Uitvoerenden: Jacques Thibaud Ensemble: Eleonore Pameijer (fluit) – Burkhard Maiß (viool) – Bogdan Jianu (cello) en Andrei Banciu (piano)

| | |
|------------------|--|
| Szymon Laks | Passacaille voor fluit en piano |
| Mathieu Polak | La Shemesh voor fluit en cello |
| Ernst Bloch | Trois Nocturnes voor viool, cello en piano |
| Erwin Schulhoff | Sonate voor fluit en piano |
| Szymon Laks | Polonaise voor viool en piano |
| Bohuslav Martinů | Trio voor fluit, cello en piano |

Bijlage C-1 Begroting en dekkingsplan 2015 - samenvatting

| BATEN | € | € |
|---|----------|---------------|
| Directe opbrengsten | | |
| Publieksinkomsten | | 6.000 |
| Sponsorinkomsten | | |
| Overige inkomsten | | 1.000 |
| Indirecte inkomsten | | 1.500 |
| | | <hr/> |
| Totaal Opbrengsten | | 8.500 |
| Subsidie gemeente Amsterdam | 21.180 | |
| Bijdragen uit private middelen | 11.800 | |
| | | <hr/> |
| Totaal Subsidies / bijdragen | | 32.980 |
| | | <hr/> |
| TOTAAL BATEN | | 41.480 |
| | | <hr/> |
| LASTEN | € | € |
| Beheerlasten personeel | | 7.500 |
| Beheerlasten materieel | | 4.765 |
| | | <hr/> |
| Totaal beheerlasten | | 12.265 |
| Activiteitenlasten personeel | 17.108 | |
| Activiteitenlasten materieel | 12.423 | |
| | | <hr/> |
| Totaal activiteitenlasten | | 29.531 |
| | | <hr/> |
| TOTAAL LASTEN | | 41.796 |
| | | <hr/> |
| SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING | | -316 |
| Saldo rentebaten/ - lasten | | 200 |
| Saldo buitengewone baten/lasten | | |
| | | <hr/> |
| EXPLOITATIERESULTAAT | | -116 |

Bijlage C-2 Begroting en dekkingsplan 2015

| omschrijving | | | | | | | | over- | totaal |
|-------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|---------------|
| | feb 20 | mrt 30 | apr 40 | okt 60 | nov 70 | dec 80 | totaal | head 100 | Amsterdam |
| BATEN | | | | | | | | | |
| Directe opbrengsten | | | | | | | | | |
| uitkopen etc. | | | | | | | 0 | | 0 |
| donaties en giften | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 600 | 400 | 1.000 |
| overige inkomsten | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 600 | 400 | 1.000 |
| publieksinkomsten | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 6.000 | | 6.000 |
| sponsorinkomsten | | | | | | | 0 | 1.500 | 1.500 |
| | 1.100 | 1.100 | 1.100 | 1.100 | 1.100 | 1.200 | 6.600 | 1.900 | 8.500 |
| Indirecte inkomsten | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 0 | | |
| Totaal opbrengsten | 1.100 | 1.100 | 1.100 | 1.100 | 1.100 | 1.200 | 6.600 | 1.900 | 8.500 |
| Gemeente Amsterdam | 3.000 | 3.000 | 3.000 | 3.000 | 3.000 | 3.000 | 18.000 | 3.180 | 21.180 |
| Fondsen | 1.000 | 2.000 | 2.000 | 1.500 | 1.500 | 1.300 | 9.300 | 2.500 | 11.800 |
| Totaal subsidies / bijdragen | 4.000 | 5.000 | 5.000 | 4.500 | 4.500 | 4.300 | 27.300 | 5.680 | 32.980 |
| TOTAAL BATEN | 5.100 | 6.100 | 6.100 | 5.600 | 5.600 | 5.500 | 33.900 | 7.580 | 41.480 |
| LASTEN | | | | | | | | | |
| musici | 1.350 | 1.800 | 1.850 | 1.833 | 1.835 | 1.800 | 10.468 | | 10.468 |
| artistieke coördinatie | 625 | 625 | 625 | 625 | 625 | 625 | 3.750 | | 3.750 |
| research | | | | | | | 0 | 2.000 | 2.000 |
| vervoerskosten | 60 | 60 | 600 | 60 | 60 | 50 | 890 | | 890 |
| Activiteitenlasten personeel | 2.035 | 2.485 | 3.075 | 2.518 | 2.520 | 2.475 | 15.108 | 2.000 | 17.108 |
| zaalhuur | 450 | 450 | 450 | 450 | 450 | 450 | 2.700 | | 2.700 |
| muziekkosten - rechten | 150 | 850 | 150 | 150 | 150 | 150 | 1.600 | | 1.600 |
| publiciteit en programma's | 800 | 800 | 800 | 800 | 800 | 800 | 4.800 | 423 | 5.223 |
| instrumentenkosten | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 600 | 500 | 1.100 |
| overige concertkosten | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 1.800 | | 1.800 |
| Activiteitenlasten materieel | 1.800 | 2.500 | 1.800 | 1.800 | 1.800 | 1.800 | 11.500 | 923 | 12.423 |
| Totaal activiteitenlasten | 3.835 | 4.985 | 4.875 | 4.318 | 4.320 | 4.275 | 26.608 | 2.923 | 29.531 |
| zakelijke coördinatie | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 7.500 | | 7.500 |
| vervoerskosten | | | | | | | 0 | | 0 |
| Beheerlasten personeel | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 7.500 | 0 | 7.500 |
| bureaunkosten | | | | | | | | 800 | 800 |
| drukwerk e.d. | | | | | | | | 100 | 100 |
| verzekeringen | | | | | | | | 650 | 650 |
| accountantskosten | | | | | | | | 3.000 | 3.000 |
| overige algemene kosten | | | | | | | | 215 | 215 |
| Beheerlasten materieel | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4.765 | 4.765 |
| Totaal beheerlasten | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 7.500 | 4.765 | 12.265 |
| TOTAAL LASTEN | 5.085 | 6.235 | 6.125 | 5.568 | 5.570 | 5.525 | 34.108 | 7.688 | 41.796 |
| SALDO BEDRIJFSVOERING | 15 | -135 | -25 | 32 | 30 | -25 | -208 | -108 | -316 |
| saldo rentebaten | | | | | | | | 200 | 200 |
| saldo baten & lasten | | | | | | | | | 0 |
| EXPLOITATIERESULTAAT | 15 | -135 | -25 | 32 | 30 | -25 | -208 | 92 | -116 |